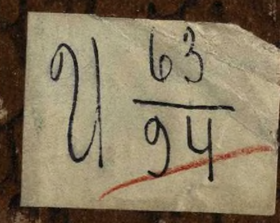
П. Федоров.

Корзиночное производство






пярный пер. 9. Съ 52 рисунками. Телефонъ № 298-09.

## Книгоиздательство „А. Ф. СУХОВА“.

**СПБ., Столярный пер. 9. — Телефонъ № 298-**

### Предлагаетъ нижеслѣдующія книги.

Мыловаренное производство. Практическое руковод. къ приготовленію различныхъ сортовъ простого и туалетнаго мыла, съ 28 рис. 4 изд. исправл. и значительно дополненное. Техн. П. А. Федорова. 1909 . . . . . . . . .

Мыловаръ-практикъ. —Практическое руководство по изготов. разн. сортовъ простого мыла холоднымъ и горячимъ способомъ. Съ 36 рис. Смирнова. 1910 г. 2-е изд. дополн. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Поташное производство. Техн. П. А. Федорова. 1910.

Приготовленіе лампаднаго, освѣтительнаго, гарнаго и машиннаго масла. Практ. руководство для любителей. А. Сидорова. 1909. . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Приготовленіе лучшей колесной, копытной и сбруйной мази. Практ. руковод. по изготовленію по испытан. рецептамъ домашн. средствами колесной, копытной и различной сбруйной мази. А. Сидорова. 1909. . . . . . .

Производство ваксы, сапожной мази, лака и дегры для кожи и т. п. Практич. руководство къ приготовленію этихъ препаратовъ по лучшимъ испытаннымъ рецептамъ. Техн. П. А. Федорова. 2-е изд. 1909. . . . . . . . . . .

Отдѣломъ Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія по техническому и профессіональному образованію допущена въ ученическія библіотеки техническихъ и ремесленныхъ учебныхъ заведеній.

Особымъ отдѣломъ Ученаго Комитета допущена въ безплатныя народныя читальни и библіотеки.

Производство соды. Практ. руковод. по добыванію соды кустарн. и фабричнымъ способами съ 10 рис. Техн. П. А. Федорова, 1904. . . . . . . . . . . . . . . . .

Селитра, ея добываніе, обработка и различныя примѣненія. П. Федорова, 1904. . . . . . . . . . . . . . .

Туалетныя мыла высшаго сорта и ихъ производство. М. Гауеръ, перев. съ нѣмецк. Инж.-технол. П. Познера, съ 10 рисунками, 1905 г. . . . . . . . . . . . . . . .

Отдѣломъ Ученаго Комитета по техническому и профессіональному образованію допущена въ библіотеки промышленныхъ учебныхъ заведеній Министерства Народнаго Просвѣщенія.

Устройство небольшого мыловареннаго завода и варка простыхъ сортовъ мыла кустарнымъ и домашнимъ способомъ. Практическое руководство для постройки завода и варки различныхъ сортовъ по рецептамъ испытаннымъ на заводѣ самимъ авторомъ. Мастера мыловара С.-Петербург, завода Нафта, Н. А. Ревякина, 1909.

П. А. ФЕДОРОВЪ.
ТЕХНОЛОГЪ.

# Корзиночное производство

## и ВЫДѢЛКА ПЛЕТЕНОЙ МЕБЕЛИ.

Практическое руководство для любителей и для преподаванія въ ремесленныхъ и профессіональныхъ школахъ

Съ 52 рисунками въ текстѣ.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНІЕ.






С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Книгоиздательство „А. Ф. СУХОВА“.
Столярный пер. № 9.—Телефонъ № 298-09.
1910.




Тип. А. Н. Михайлова, Спб., Казначейская, 2.

# Предисловіе.

Плетеніе корзинъ представляетъ одну изъ интересныхъ и полезныхъ отраслей ремесленнаго труда, доступнаго не только взрослымъ, но также и дѣтямъ-подросткамъ. Это маленькое производство пользуется повсемѣстно заграницей, а въ особенности въ Германіи, большимъ покровительствомъ правительства, въ виду огромнаго значенія его для народнаго хозяйства, дающее прочный заработокъ населенію, не отрывая его отъ земли. У насъ это дѣло является также не безвыгоднымъ для упроченія сбыта продуктовъ плодоводства и садоводства, при перевозкѣ и храненіи этого товара. Насколько просты всѣ работы корзиночнаго мастерства, доказательствомъ можетъ служить тотъ фактъ, что плетеніемъ изъ ивовыхъ прутьевъ занимаются слѣпые отъ рожденія, исполняя всѣ эти работы не хуже зрячихъ.

Наше небольшое руководство имѣетъ цѣлью дать общія понятія и познакомить любителей съ этою отраслью народнаго труда. Корзиночный товаръ очень разнообразенъ, но общія правила производства работъ совершенно одинаковы, и потому научиться плетенію самыхъ, повидимому, замысловатыхъ предметовъ очень легко.

При составленіи означенной книжки мы пользовались, кромѣ извѣстнаго руководства Рома «Другъ ремесленника», также и весьма обстоятельной и серьез-

ной книгой по этому дѣлу К. Вебера „Корзиночное производство“. Изъ послѣдней книжки заимствованы нами и нѣкоторые рисунки, иллюстрирующіе текстъ книги. Настоящее изданіе выходитъ въ свѣтъ значительно дополненнымъ; какъ текстомъ, такъ и рисунками, что даетъ намъ право думать, что это изданіе еще болѣе принесетъ пользы нашимъ читателямъ.

---



## Матеріалы для плетенія корзинъ.

Главнымъ матеріаломъ для плетенія корзинъ служатъ различныя породы ивы, между которыми простая ива наиболѣе вынослива, а потому и наиболѣе употребительна. Эта ива безъ вреда выноситъ морозы и поздніе утренники и даетъ обильный матеріалъ для плетенія корзинъ, давая длинныя прутья, безъ сучьевъ, что особенно цѣнно въ корзиночномъ дѣлѣ.

Простая ива растетъ на всякой почвѣ, даже на сухой глинистой, но лучшій и цѣнный матеріалъ для производства даетъ выращенная на не очень жирной и нѣсколько влажной почвѣ. На жирной почвѣ это дерево даетъ слишкомъ толстые прутья, мало пригодные для мелкихъ работъ.

Простой ивы извѣстны двѣ породы, отличающіяся одна отъ другой по цвѣту коры. Лучшій матеріалъ даетъ ива съ желто зеленой корой, между тѣмъ какъ сѣровато-коричневая даетъ менѣе обильный урожай и къ тому же она болѣе низкаго качества.

Кромѣ простой ивы для корзиночнаго мастерства также весьма употребительна другая порода ивы, извѣстная подъ названіемъ бѣлоталъ. Это невысокій кустарникъ съ блестящей корой коричневаго цвѣта. Прутья очень гибки, легко очищаются отъ коры и даютъ бѣлый матеріалъ, вполнѣ пригодный какъ въ натуральномъ видѣ съ корой, такъ и безъ коры.

При правильномъ выращиванiи бѣлотала этотъ кустарникъ даетъ какъ толстые прутья, пригодные для остова издѣлій, такъ и тонкie для плетенiя болѣе тонкихъ корзиночныхъ вещей.

Прутья бѣлотала по причинѣ своей крѣпости и гибкости особенно пригодны въ расколотомъ и остроганномъ видѣ для болѣе крупныхъ корзиночныхъ издѣлій.

Бѣлоталъ хорошо выращивается на суглинкѣ и на хорошо удобренной песчаной и торфянистой почвѣ. При благопрiятныхъ климатическихъ условiяхъ мѣстности культура его даетъ очень хорошiе результаты.

Но при всѣхъ хорошихъ качествахъ бѣлоталъ имѣетъ и свои недостатки и, главнымъ образомъ, тотъ, что легко пускаетъ мелкie сучья, обезцѣнивая прутья какъ матерiалъ для корзиночнаго производства. Этотъ недостатокъ можно отчасти устранить болѣе густой посадкой ивы, именно до 200 тысячъ черенковъ на десятину, и тогда изъ общаго урожая получится около 40% прутьевъ, вполнѣ годныхъ для дѣла.

Кромѣ того, бѣлоталъ довольно чувствителенъ къ весеннимъ заморозкамъ, такъ какъ въ немъ сокъ оживаетъ ранѣе, чѣмъ въ простой ивѣ, отчего обильный урожай его болѣе обезпеченъ въ мѣстностяхъ, въ которыхъ весеннiй ростъ его не будетъ задержанъ морозами. Затѣмъ, въ сырое лѣто, и въ особенности если плантацiи не имѣютъ достаточнаго стока воды, на прутьяхъ ивы отъ сырости образуются бородавки. Такiе прутья будутъ ломки и потому не пригодны для плетенiя корзинъ.

Въ западной Европѣ и, въ особенности во Францiи и Бельгiи, произростаетъ ива красноцвѣтъ, получившая свое названiе не отъ окраски коры прутьевъ, а отъ своихъ яркихъ пурпуровыхъ цвѣтовъ. У насъ въ Россiи эта порода ивы почти не культивируется для корзиночнаго дѣла даже тамъ, гдѣ по климати-

ческимъ и почвеннымъ условіямъ могла бы дать прочную статью дохода.

Ива — красноцвѣтъ даетъ безусловно прекрасный матеріалъ для корзиночныхъ издѣлій, такъ какъ прутья ея, несмотря на свою тонину, обладаютъ большою крѣпостью и гибкостью даже для очень тонкаго плетенія.

Для издѣлій, изготовляемыхъ изъ неочищенныхъ отъ коры прутьевъ, эта ива не годится, потому что кора этихъ прутьевъ быстро чернѣетъ и даетъ пятна, черезъ что издѣлія пріобрѣтаютъ некрасивый видъ.

Зато очищенные отъ коры они даютъ чрезвычайно цѣнный матеріалъ для тонкихъ корзиночныхъ издѣлій изъ не колотыхъ (круглыхъ) прутьевъ, почему хорошо очищенные они стоятъ всегда довольно дорого. Прутья этой ивы не совсѣмъ легко освобождаются отъ коры; поэтому для болѣе успѣшной очистки приходится предварительно прокипятить ихъ, послѣ чего эта операція выполняется успѣшно. По снятіи коры, тонкіе прутья получаются съ окраской въ цвѣтъ кожи, который они прочно удерживаютъ, что во многихъ случаяхъ служитъ въ ихъ пользу, придавая корзиночнымъ издѣліямъ особую оригинальную окраску кожаннаго цвѣта. Кромѣ того, эти прутья принимаютъ и болѣе интенсивно-искусственную окраску, удерживая его въ товарѣ довольно продолжительное время; хорошо принимаютъ лакировку и полировку.

Изъ другихъ породъ ивы, пригодныхъ для корзиночнаго мастерства, упомянемъ объ уральской и каспійской ивахъ. Обѣ онѣ даютъ прекрасный матеріалъ для плетенія, въ особенности послѣдняя, которая уже черезъ 2 года послѣ насажденія даетъ длинные прутья, крѣпкіе и гибкіе, вполнѣ пригодные для художественныхъ корзиночныхъ издѣлій, какъ напр., плетеной мебели, экрановъ, жардиньерокъ и проч.

Прутья каспійской ивы отличаются отъ прутьевъ другихъ породъ ивы темнокраснымъ цвѣтомъ своей коры, доходящимъ до темно-фіолетоваго. Этотъ кра-

сивый цвѣтъ коры позволяетъ употреблять прутья этой ивы въ неочищенномъ видѣ и даже на очень тонкія издѣлія.

Намъ остается упомянуть еще о весьма распространенной повсемѣстно въ Россіи породѣ ивы, извѣстной подъ названіемъ бредины. Бредина растетъ въ видѣ куста и дерева, даетъ прутья малопригодные для плетенія корзинъ, а только для остова корзиночныхъ издѣлій.

Вмѣсто прутьевъ для плетенія корзинъ и другихъ мелкихъ корзиночныхъ издѣлій, кромѣ ивовыхъ прутьевъ употребляются и другіе матеріалы, какъ напр., солома тонко стебельной озимой пшеницы и ржи. Для выращиванія этихъ злаковъ надо засѣять сѣменами небольшой уголокъ поля гуще обыкновеннаго и тогда получится этотъ сортъ соломы, которую необходимо снять съ корня до наступленія спѣлости зерна. Насушенная солома будетъ тонкая, мягкая, гибкая и не лопающаяся, какъ обыкновенная солома.

Снимая эту солому съ поля, срѣзаютъ корень и колосъ, а затѣмъ раскладываютъ тонкимъ слоемъ на солнцѣ для просушки и отбѣлки. Затѣмъ ее подвергаютъ еще бѣленію при помощи сѣрнистой кислоты, и тогда она идетъ въ дѣло или въ натуральномъ видѣ или же подкрашенная анилиновыми красками. Окраска производится также, какъ ивовыхъ прутьевъ.

Бѣленая и окрашеная солома идетъ чаще всего для изготовленія небольшихъ изящныхъ корзиночекъ, бонбоньерокъ и др. бездѣлушекъ для гостиной и дамской уборной, какъ, напр., поддоновъ подъ лампы и подсвѣчники и проч.

Кромѣ соломы идетъ также тростникъ, расколотый и остроганный въ видѣ плоскихъ шинъ.

Тростникъ употребляется преимущественно привозный, въ изобиліи растущій въ сырыхъ лѣсахъ по побережью индійскаго Архипелага и, главнымъ образомъ, добываемый въ Борнео, Суматрѣ и Малайскомъ полуостровѣ.

Тростникъ этотъ имѣетъ большое значеніе какъ вспомогательный матеріалъ корзиночнаго производства, вслѣдствіе своей твердой и блестящей оболочки, которая, предохраняя его отъ скораго разрушенія, придаетъ ему красивый видъ, а также благодаря той гибкости, которой онъ обладаетъ. Онъ употребляется на всевозможныя издѣлія корзиночнаго производства; въ цѣльномъ кругломъ видѣ его употребляютъ вмѣсто ивовыхъ прутьевъ на изготовленіе корзинъ, употребляемыхъ для перегрузки угля (эти корзины получаютъ обручи и связи изъ тонкаго обручнаго желѣза); на выполненіе узоровъ въ ширмахъ при изготовленіи ивовой мебели, для украшенія и болѣе прочной связи корзинъ; для изготовленія вставокъ для газетъ, имѣющихъ довольно большой сбытъ въ гостиницахъ, кофейняхъ, ресторанахъ, трактирахъ и пр.; для изготовленія тростей для выколачиванія пыли, для изготовленія корпусовъ для портныхъ и большихъ гардеробныхъ, на которыя надѣваются платья для гарнитуры, для показа публикѣ и для сохраненія въ ней фасона; наконецъ, для многихъ другихъ предметовъ, находящихъ себѣ всегда, при хорошемъ исполненіи, прочный сбытъ не только на внутреннихъ, но и на внѣшнихъ рынкахъ.

Тростникъ въ видѣ тонкой шины, кромѣ плетенія сидѣній для стульевъ, является цѣннымъ связывающимъ матеріаломъ при изготовленіи садовой мебели и прочихъ ивовыхъ издѣлій, а также хорошимъ матеріаломъ при изготовленіи такихъ плетеній, какъ поддонки для хозяйственныхъ цѣлей.

## Заготовка прутьевъ.

Что касается времени уборки прутьевъ и срѣзыванія ихъ для плетенія корзинъ, то удобнѣе всего, какъ доказала практика, начинать такую уборку не ранѣе, какъ два года спустя послѣ насажденія ивовыхъ плантацій. Исключеніе изъ этого общаго правила составляетъ только ива—красноцвѣтъ, уборку

прутьевъ которой можно производить уже въ первый годъ.

Каждая первая уборка прутьевъ, а въ особенности годовалыхъ, должна производиться съ большою осторожностью, чтобы не повредить молодому растенію. Срѣзывать надо ножницами (рис. 1), при употребленіи которыхъ молодыя растенія болѣе оберегаются отъ поврежденій. Болѣе толстые прутья, срѣзываемые въ послѣдующіе годы, можно обрѣзать обыкновеннымъ садовымъ ножемъ.

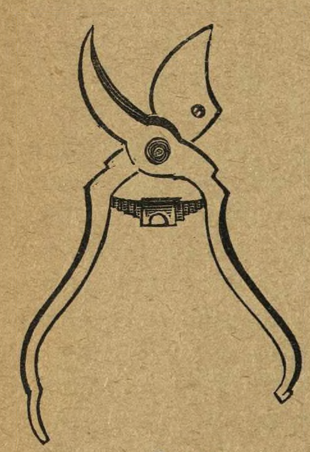


Рис. 1.

Вообще выборъ того или другого инструмента для срѣзыванія прутьевъ, зависитъ также и отъ высоты ивы, но, во всякомъ случаѣ, растеніе наиболѣе сохраняется отъ поврежденій при срѣзываніи прутьевъ ножницами.

Прутья срѣзываются на разстояніи $1^{1}/_{2}$ дюйма отъ ствола.

Относительно того, когда слѣдуетъ срѣзывать прутья, чтобы получить ихъ наиболѣе пригодными для очистки отъ коры, а также, чтобы получить матеріалъ, пригодный для плетенія въ неочищенномъ видѣ, практика показала, что для прутьевъ, назначенныхъ идти въ дѣло съ корой—ноябрь и декабрь являются наиболѣе благопріятными мѣсяцами для срѣзыванія, тогда какъ для очищенныхъ отъ коры прутьевъ, нѣкоторые корзинщики-мастера считаютъ мартъ наиболѣе благопріятнымъ мѣсяцемъ, такъ какъ срѣзанные въ мартѣ прутья легче освобождаются отъ коры.

Послѣ срѣзыванія прутьевъ, съ извѣстной площади, приступаютъ къ уборкѣ ихъ съ плантаціи, при чемъ они сортируются на три категоріи: въ первую отдѣляютъ всѣ тонкіе прутья, свободные отъ сучьевъ, дающіе хорошо очищенный отъ коры матеріалъ; во

вторую отдѣляютъ всѣ болѣе толстые прутья, сучковатые, длиною отъ 2 до 3 арш., которые связываются въ связки по 150 штукъ и идутъ или на черенки для закладки новыхъ плантацій или тутъ же освобождаются отъ побочныхъ сучьевъ и поступаютъ потомъ въ неочищенномъ видѣ на изготовленіе остововъ разныхъ болѣе крупныхъ корзиночныхъ издѣлій. Наконецъ, всѣ оставшіеся прутья составляютъ третью категорію и идутъ въ дѣло такъ же, какъ и прутья второй категоріи, неочищенными отъ коры; изъ нихъ изготовляютъ такъ называемый „зеленый" или „сѣрый" товаръ, находящій себѣ обширный сбытъ для упаковки плодовъ, раковъ, живыхъ птицъ и проч.

Хотя, какъ мы сказали выше, для полученія легко освобождающихся отъ коры прутьевъ нѣкоторые мастера-корзинщики считаютъ мѣсяцъ мартъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ даже апрѣль самыми удобными мѣсяцами для рѣзки, но этого не слѣдуетъ дѣлать, такъ какъ въ это время, когда плантаціи бываютъ въ полномъ соку, отъ срѣзыванія прутьевъ онѣ легко могутъ пострадать, поэтому неочищенный матеріалъ цѣлесообразнѣе срѣзывать въ декабрѣ и январѣ, выбирая при этомъ прутья первой категоріи. Но, чтобы облегчить болѣе легкое отдѣленіе коры отъ прутьевъ послѣдніе погружаютъ на нѣкоторое время въ воду, въ особые для этого устроенные копанцы-мочила, что и составляетъ первую операцію въ обработкѣ ивовыхъ прутьевъ на „бѣлый„ матеріалъ корзиночнаго производства.

Прутья второй и третьей категоріи назначенные на черенки и на приготовленіе „зеленаго" товара, тутъ же, на плантаціи, растилаютъ и просушиваютъ на солнцѣ, по временамъ переворачивая ихъ; просушенные такимъ образомъ прутья связываютъ въ связки и сохраняютъ въ темномъ сухомъ и защищенномъ отъ мороза помѣщеніи; морозъ вредно дѣйствуетъ и на матеріалъ, назначенный для „зеленаго" товара.

Для болѣе лучшей очистки прутьевъ отъ коры и

легкаго отдѣленія послѣдней отъ древесины, прутья на нѣкоторое время до этой операціи погружаютъ въ воду для оживленія въ нихъ растительнаго сока. Такое оживленіе сока лучше всего проявляется въ апрѣлѣ и маѣ мѣсяцахъ, тогда какъ въ началѣ іюня растительный сокъ начинаетъ усыхать и уже не оживаетъ отъ погруженія прутьевъ въ воду.

Для оживленія сока, прутья связываютъ въ небольшія вязанки и нижнимъ концомъ устанавливаютъ въ воду такъ, чтобы они постоянно находились въ водѣ на глубинѣ 4—6 дюйм., выходя остальною своею длиною надъ водою. Для этого выбираютъ мѣста болѣе удобныя и защищенныя отъ сильнаго теченія въ рѣкѣ, въ прудѣ, съ проточной водой, или въ озерѣ. Если этихъ водохранилищъ нѣтъ, то устраиваютъ мочила-копанцы, около 12 дюйм. (1 футъ) глубиной, съ проточной водой и съ постояннымъ уровнемъ ея не менѣе 4 и не глубже 6 дюймовъ. Чтобы получить дѣйствительно чистый доброкачественный матеріалъ, безъ ущерба для его натуральной бѣлизны, слѣдуетъ обращать особое вниманіе на грунтъ рѣки, пруда, озера или мочила. Только крупный чистый песокъ не окрашиваетъ нижнихъ концовъ прикасающихся къ нему прутьевъ; глина, торфъ и др. почвы, часто служащіе грунтомъ этихъ водоемовъ, всегда окрашиваютъ концы прикасающихся къ нимъ прутьевъ въ тотъ или другой грязноватый цвѣтъ, дѣлая ихъ въ очищенномъ отъ коры видѣ или совершенно безцѣннымъ матеріаломъ, или требуя большого отброса его отрѣзываніемъ окрашенныхъ концовъ, что приноситъ не малый убытокъ. Слѣдовательно, только на чистомъ песчаномъ грунтѣ мочила, рѣки или пруда, допускается установка прутьевъ непосредственно на грунтъ, безъ опасенія порчи матеріала; во всѣхъ же остальныхъ случаяхъ, когда грунтъ не чисто песчаный, для полученія дѣйствительно цѣннаго, чистаго матеріала, необходимо дно выкладывать рѣшетчатымъ поломъ изъ нетолстыхъ деревянныхъ брусьевъ, на которыя уже устанавли-

вают прутья такъ, чтобы они концами своими находились въ водѣ не глубже 6 и не меньше 4 дюймовъ.

Мѣсто, гдѣ предполагается установить вязки прутьевъ для мочки, необходимо огородить кольями; при этомъ надо выбирать такое именно мѣсто въ водѣ, гдѣ вода не повышается выше 6 и не понижается ниже 4 дюймовъ. Затѣмъ устанавливаютъ въ воду связки прутьевъ стоймя такъ, чтобы они во все время моченія въ водѣ не могли завалиться, что вредно вліяетъ на качество очищеннаго товара.

Послѣ установки на рѣшетчатомъ полу, въ отдѣленномъ кольями пространствѣ, связки прутьевъ перевязываютъ веревками и привязываютъ къ кольямъ, во-первыхъ, потому, чтобы не могли быть опрокинуты вѣтромъ и, во-вторыхъ еще потому, чтобы ихъ не растащили. Мочило-копанецъ обыкновенно устраиваютъ вблизи дома, на огородѣ или въ другомъ подходящемъ для этого мѣстѣ; воду проводятъ посредствомъ прорытой канавки, при глубинѣ мочила около 1 фута, а ширинѣ и длинѣ сообразно количеству связокъ ежегодно перерабатываемыхъ на очищенный матеріалъ. Дно мочила дѣлается также рѣшетчатое или же выстилается изъ брусьевъ, а стѣны обкладываютъ соломой, придерживаемой кольями.

Что касается степени спѣлости, т. е. времени, когда отдѣленіе коры уже совершается легко, то это узнается по опыту. Приступая къ очисткѣ коры, необходимо заботиться о томъ, чтобы прутья не слишкомъ скоро просыхали, что случается, когда ихъ вынимаютъ изъ воды большими партіями заразъ и имъ долго приходится лежать на воздухѣ. Такой просохшій до очистки прутъ не даетъ чистаго, бѣлаго товара.

У многихъ кустарей существуетъ обычай оживлять растительный сокъ, разстилая весною прутья въ нѣсколько рядовъ на лугу и поливая ихъ ежедневно водою до тѣхъ поръ, пока кора не начнетъ легко отдѣляться отъ древесины прута. Этотъ способъ ожи-

вленія сока однако не можетъ быть признанъ цѣлесообразнымъ и отвѣчающимъ своему назначенію, такъ какъ имъ иногда не достигается та степень легкаго отдѣленія коры, какъ посредствомъ моченія въ водѣ, и кромѣ того обработанные этимъ способомъ прутья даютъ матеріалъ пятнистый, что сильно портитъ бѣлый товаръ.

## Очистка прутьевъ отъ коры.

Очищеніе прутьевъ отъ коры принадлежитъ къ числу самыхъ простыхъ работъ, съ успѣхомъ выполняемыхъ не только женщинами, но и даже дѣтьми-подростками, которые нерѣдко достигаютъ большей ловкости, работая чище и быстрѣе взрослыхъ.

Самое очищеніе отъ коры производится такъ: пучки ивы, связанные веревочкой, вынимаютъ изъ воды, очищаютъ отъ водяной тины и, если очищеніе отъ коры должно произойти не сейчасъ, то вынутые изъ воды прутья помѣщаютъ въ темномъ мѣстѣ и немного поливаютъ водой, чтобы они не засохли. За нѣсколько часовъ до очищенія снимаютъ веревку, которой скрѣплены пучки, и ставятъ ихъ нѣсколько наклонно, чтобы стекла вода. Затѣмъ уже начинается очищеніе отъ коры, при помощи особаго инструмента, называемаго щемилкой.

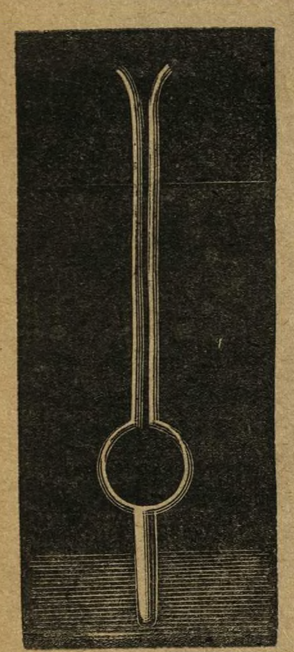
На рис. 2 изображена простая щемилка, сдѣланная изъ желѣзной проволоки и употребляемая для сдиранія коры съ болѣе толстыхъ прутьевъ. При работѣ этой щемилкой нижній конецъ ея вставляется въ деревянный чурбанъ, какъ это видно на нашемъ рисункѣ. Чурбанъ этотъ удерживаетъ щемилку въ вертикальномъ положеніи и служитъ для нея прочной точкой опоры.

Другая, не менѣе распространенная щемилка показана на рис. 3. Она сдѣлана изъ ясеня и выложена внутри проволокой. При нѣкоторой сноровкѣ и ловкости работающаго, такая щемилка прекрасно испол-

няетъ свое назначеніе и даже при неряшливомъ обращеніи все-таки можетъ прослужить нѣсколько лѣтъ.

Наконецъ, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ употребляется щемилка, согнутая изъ проволоки (рис. 4). Эта щемилка менѣе удобна, чѣмъ первыя двѣ и требуетъ отъ работающаго много силы въ рукѣ, и въ то же время, при непосредственномъ нажимѣ, при сдираніи коры съ прута, раскалывать его.

Во время работы, связки прутьевъ, вынутыя изъ



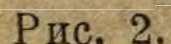


Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

воды, кладутъ по лѣвую руку работающаго толстымъ концомъ впередъ. Прутъ берутъ лѣвой рукой, а правой защемляютъ за толстый конецъ прута на 10—12 дюймовъ отъ самаго конца щемилку и подъ значительнымъ нажимомъ послѣдней, быстро протягиваютъ этотъ конецъ прута до самаго конца, сквозь щемилку; затѣмъ быстро оборачиваютъ щемилку, и уже при болѣе слабомъ нажимѣ щемилки такъ же быстро протягиваютъ черезъ нее прутъ къ тонкому концу; при этомъ

свободно прилегающая къ древесинѣ кора легко снимается въ одинъ пріемъ рукою.

Сниманіе коры при помощи щемилокъ, какъ видитъ читатель, основано, главнымъ образомъ, на ловкости пріемовъ и отчетливости дѣйствій работающаго, что пріобрѣтается единственно навыкомъ. Но, такъ какъ при этой работѣ требуется также и чистота, то удобнѣе всего научиться сдиранію коры сначала на грубомъ товарѣ, а затѣмъ уже перейти къ работамъ чистаго и тонкаго товара.

При выполненіи этой работы особенно важно, чтобы при сдираніи коры съ прута на немъ не оказалось царапинъ, почему и нельзя снимать кору ножемъ, ибо при этомъ одновременно соскабливается съ поверхности прута покрывающая его верхняя оболочка древесины, придающая дереву шелковистый видъ.

Кромѣ ручного сдиранія коры щемилками, для той же цѣли предложено было нѣсколько механическихъ станковъ. Тѣмъ не менѣе, ни одинъ изъ этихъ станковъ не можетъ съ успѣхомъ замѣнить ручную работу и, главнымъ образомъ, потому, что станокъ можетъ снимать кору съ прутьевъ однородной толщины. Между тѣмъ, сортировка прутьевъ,—работа трудно выполнимая и еще болѣе кропотливая, чѣмъ ручная ихъ обработка.

## Просушка прутьевъ.

Когда прутья очищены отъ коры, то ихъ не слѣдуетъ оставлять въ кучахъ, ибо тогда они легко получатъ пятна, портящія товаръ. Вотъ почему при выработкѣ цѣннаго бѣлаго товара очищенные отъ коры прутья раскладываютъ тонкимъ слоемъ на легкія сквозныя рѣшетки, сдѣланныя изъ очищенныхъ жердей, на которыхъ прутья подвергаются просушкѣ и бѣленію солнечнымъ тепломъ и свѣтомъ. Одновременно съ разстилкою прутьевъ необходимо произвести также и легкую сортировку ихъ по толщинѣ, лоску

и цвѣту, распредѣливъ на рѣшеткахъ каждый сортъ отдѣльно. Рѣшетки съ прутьями ставятъ на траву, вблизи мочила, у котораго сдираютъ кору. Прутья необходимо возможно чаще переворачивать для того, чтобы просушка ихъ шла равномѣрно со всей ихъ поверхности. Если при началѣ сушки прутьевъ пойдетъ небольшой дождь, то на доброкачественность товара онъ не окажетъ вредныхъ вліяній, но во 2-й половинѣ сушки необходимо прутья защищать отъ дождя, иначе бѣлый товаръ можетъ получить пятна. Въ сырое осеннее время такую просушку слѣдуетъ производить подъ легкимъ навѣсомъ, такъ чтобы прутья охватывались сквознымъ вѣтромъ. И здѣсь, какъ и на открытомъ воздухѣ, слѣдуетъ возможно чаще поворачивать прутья при просушкѣ, заботясь о томъ, чтобы съ подвѣтреной стороны на нихъ не падали капли дождя.

Просушка продолжается 5—6 дней. Весною, на открытомъ воздухѣ, въ жаркіе дни, дѣло идетъ быстрѣе, такъ что уже къ вечеру 2-го дня прутья настолько просохнутъ, что могутъ быть связаны въ пучки, въ которыхъ и оставляютъ ихъ стоймя еще на 2 дня на лугу для просушки, а затѣмъ уже убираютъ въ чистые темные сараи или амбары съ достаточнымъ доступомъ свѣжаго воздуха, въ которыхъ они сохраняются до времени сбыта, или до переработки на издѣлія. При уборкѣ просушенныхъ прутьевъ въ сарай, ихъ сначала слѣдуетъ разстанавливать связками по всему полу стойки, и складывать въ стѣнки, толщиною въ длину связки, оставляя между каждой такой стѣной широкій проходъ для свободнаго доступа воздуха; въ то же время эти проходы служатъ лучшими проводниками свѣжаго воздуха, безъ котораго немыслимо продолжительное храненіе прутьевъ безъ ущерба ихъ качеству и потери въ цѣнѣ.

При подъемкѣ просохшихъ прутьевъ, ихъ связываютъ довольно слабо для лучшаго прохода воздуха,

и въ такомъ видѣ ставятъ въ сарай дней на 10. При переноскѣ надо обращаться съ пучками осторожно, чтобы связки не развязались и не разсыпались.

Когда прутья окончательно высохнутъ, ихъ надо перевязать вновь или же только подтянуть. Чаще всего дѣлаютъ связки вѣсомъ до $^1/_2$ пуда. Въ такомъ видѣ, въ сухомъ помѣщеніи, пучки прутьевъ могутъ быть сохраняемы безъ вреда качеству товара въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ.

## Раскалываніе и строганіе прутьевъ.

Приступая къ изготовленію колотаго матеріала изъ очищенныхъ и совершенно сухихъ прутьевъ, прежде всего отрѣзаютъ тонкіе концы ихъ настолько, чтобы остальная часть ихъ представляла прутъ равномѣрной толщины. Отрѣзанная верхняя часть идетъ въ дѣло въ кругломъ видѣ, между тѣмъ какъ самый прутъ, смотря по толщинѣ его, раскалывается на двѣ, три или четыре части.

Если раскалываніе прута надо сдѣлать только на двѣ части, то для такой работы служитъ ножъ; при раскалываніи же на три или четыре долевыхъ прута служитъ особый инструментъ, называемый щепаломъ.



Рис. 5. Рис. 6.

На рисункѣ 5 и 6 показаны два образца щепалъ. Сдѣланныхъ изъ твердаго буковаго дерева, кости, а еще лучше изъ мѣди. Верхній конецъ такихъ щепалъ оканчивается на 3 или 4 колуна, сообразно роду предназначенной для него работы т. е. для расколки, прута на 3 или 4 части. Приступая къ раскалыванію, нужно на торцѣ прута сдѣлать легкіе

надрѣзы такой глубины, чтобы въ нихъ можно было вставить щепало 3-мя или 4-мя его колунами. Прутъ держатъ въ правой рукѣ, а лѣвой направляютъ щепало вдоль прута или же, что еще удобнѣе, держатъ щепало неподвижно и протягиваютъ прутъ во всю его длину черезъ щепало.

Такимъ образомъ прутъ быстро и легко раскалывается на три или четыре равныя части, какъ показано на рис 7.

Въ техникѣ корзиночнаго мастерства этотъ бѣлый колотый матеріалъ называется **шинами**, а издѣлія, изготовленныя изъ него — **шиннымъ корзиночнымъ товаромъ**.

Рис. 7.

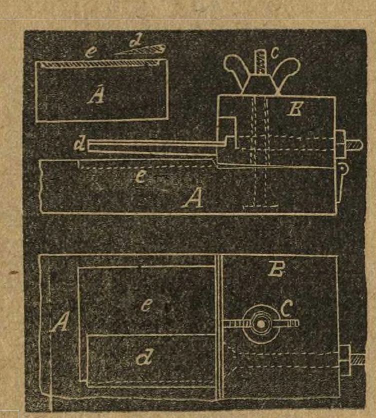


Рис. 8, 9 и 10.

Расколотыя такимъ способомъ шины можно или прямо употребить для плетенія корзинъ, или же ихъ отдѣлываютъ въ плоскія ленты, посредствомъ сострагиванія ихъ поверхности особымъ **стругомъ** или **рубанкомъ**.

Можно употребить для этой работы обыкновенный столярный рубанокъ, но работа имъ будетъ слишкомъ копотна и не достаточно чиста. Много удобнѣе дѣлать это при помощи спеціальнаго струга, представленнаго на рис. 8, 9 и 10.

Такой стругъ состоитъ изъ деревяннаго бруска А, къ которому привинчена и прочно закрѣплена стеклянная или хорошо отшлифованная пластинка е. Къ верхнему бруску В прикрѣпленъ стальной скобель струга. Этотъ скобель состоитъ изъ широкаго плоскаго ножа съ острымъ лезвіемъ и проходитъ въ видѣ болта чрезъ всю верхнюю часть В струга и прочно закрѣпленъ помощью гайки къ части В такъ, чтобы въ случаѣ нужды, напр. при точеніи ножа, послѣдній можно было бы вынуть прочь. Часть В соединена съ частью А крѣпкими шарнирами и управляется для направленія вверхъ или внизъ помощью винта С съ барашковой гайкой, посредствомъ которыхъ скобель и устанавливается на такой высотѣ отъ пластинки е, какая нужна для выстругиванія лентъ требуемой толщины.

Для того, чтобы помощью этого струга можно было работать, надо установить посредствомъ винта с скобель d, который, вслѣдствіе вращенія части В на шарнирѣ, получаетъ по своей длинѣ косое положеніе къ гладкой поверхности пластинки е. Работающій беретъ лѣвою рукою назначенную для обработки шину, проталкиваетъ ее тонкимъ концомъ, наружной стороной внизъ, по пластинкѣ е, сердцевиной вверхъ противъ острія скобеля d. На концѣ скобеля промежутокъ между пластинкой и скобелемъ даетъ возможность взять правою рукою за просунутый конецъ шины и протянуть ее во всю длину сквозь стругъ, направляя ее лѣвой рукой и плотно прижимая къ гладкой поверхности пластинки е, по которой шина скользитъ своей верхней стороной. Протянувъ одинъ разъ шину въ наружномъ концѣ скобеля, наиболѣе отстоящемъ отъ плитки е, работающій беретъ ее опять въ лѣвую руку и проталкиваетъ по рединѣ длины скобеля d, гдѣ пространство между скобелемъ и пластинкой е настолько меньше пространства съ наружнаго края скобеля, что, протянувъ здѣсь шину, разъ уже протянутую въ концѣ скобеля d, съ нея снимается новая

стружка. Просунувъ правой рукой шину по срединѣ скобеля, работающій опять беретъ ее лѣвой рукой, проталкиваетъ черезъ самое узкое разстояніе между пластинкой и скобелемъ и протягиваетъ ее правой рукой, послѣ чего, въ этомъ же мѣстѣ скобеля, еще разъ протягиваютъ шину, но уже другимъ концомъ впередъ, для того, чтобы полученная лента представляла въ поперечномъ разрѣзѣ утолщеніе по срединѣ, а не косой профиль съ однимъ тонкимъ и съ однимъ толстымъ краемъ. При обработкѣ менѣе толстыхъ шинъ, часто ограничиваются тройнымъ протягиваніемъ ихъ черезъ рубанокъ, снимая уже не четыре, а только три стружки: одну по срединѣ длины скобеля, а послѣдующія обѣ близь части В, пропуская здѣсь шину два раза, сначала однимъ ее концомъ, а затѣмъ другимъ.

## Корзиночный товаръ.

Издѣлія корзиночнаго производства можно подраздѣлить на четыре главныя группы: 1) сѣрый или простой товаръ, 2) бѣлый товаръ, 3) художественныя корзиночныя издѣлія и 4) плетеная мебель.

Подъ названіемъ сѣраго товара надо понимать всѣ плетеныя издѣлія, сдѣланныя изъ прутьевъ неочищенныхъ отъ коры, какъ напр., корзины для упаковки плодовъ, консервовъ, а также и другихъ хозяйственныхъ надобностей.

Бѣлый товаръ подраздѣляется: 1) на издѣлія изъ цѣльныхъ неочищенныхъ отъ коры прутьевъ, какъ это дѣлается для корзиночныхъ кузововъ экипажей, корзинокъ для бѣлья и проч.: 2) издѣлія изъ колотыхъ прутьевъ и 3) издѣлія изъ однихъ строганныхъ шинъ или же изъ строганныхъ шинъ съ тонкими бѣлыми прутьями и др. украшеніями.

Къ художественнымъ корзиночнымъ издѣліямъ относятся тѣ плетеныя издѣлія, которыя по своему выполненію и по назначенію представляютъ плодъ

художественнаго творчества для украшенія нашихъ жилищъ и садовъ.

Наконецъ такъ называемая корзиночная или садовая мебель, образцы которой столь разнообразны, также можетъ быть отнесена къ художественнымъ работамъ плетеныхъ издѣлій.

Вообще плетеныя издѣлія настолько разнообразны, что не даютъ возможности придерживаться строгой классификаціи ихъ по роду вещей, матеріалу и исполненію, представляющему часто верхъ искусства и художества.

Приступая къ плетенію корзиночныхъ издѣлій, необходимо, чтобы прутья были въ достаточной степени мягки и гибки, а потому ихъ до употребленія надо размягчить въ водѣ настолько, чтобы прутья повиновались пальцамъ корзинщика. Вообще, на сколько важно, чтобы при храненіи матеріала онъ находился въ достаточно сухомъ помѣщеніи съ доступомъ воздуха и не подвергался морозамъ, на столько же необходимо для плетенія, чтобы этотъ матеріалъ передъ началомъ работы былъ достаточно мягокъ. Какъ долго надо мочить въ водѣ прутья до ихъ размягченія, это заранѣе опредѣлить нельзя, такъ какъ тутъ дѣло зависитъ отъ многихъ условій: большей или меньшей толщины прутьевъ, ихъ относительной сухости и проч.

## Инструменты и принадлежности мастерскихъ

Кромѣ ранѣе приведенныхъ инструментовъ, служащихъ для обрѣзыванія прутьевъ, очистки ихъ отъ коры и окончательной выдѣлки какъ матеріала для плетенія корзинъ, корзинщику необходимо имѣть еще и другіе инструменты и принадлежности, входящіе въ составъ его инвентаря, которые мы тутъ перечислимъ по порядку.

**Билы** или зубцы изъ кованнаго или полированнаго желѣза разнаго калибра, употребляемые при плетеніи какъ тонкихъ корзиночныхъ издѣлій, такъ и самыхъ

крупныхъ, служатъ для того, чтобы при плетеніи корзинщикъ могъ каждый сплетенный рядъ плотнѣе набить къ предшествующему.

Въ зависимости отъ рода плетенія, величина билъ бываетъ различна. При плетеніи напр., небольшихъ изящныхъ вещицъ било не должно быть очень тяжелымъ, между тѣмъ какъ для крупныхъ и простыхъ вещей, какъ напр., большихъ корзинъ для хозяйственныхъ цѣлей, плетеныхъ экипажей и проч. издѣлій, билы достигаютъ въ ширину до 2 дюймовъ. Нижній конецъ билы уточенъ и заканчивается тупымъ остріемъ, служащимъ для исправленія плетенія въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ оно слишкомъ плотно прилегло къ предшествующему ряду. Верхній конецъ била большого калибра заканчивается крючкомъ, образующимъ правильный полукругъ и служитъ для загибанія толстыхъ прутьевъ при плетеніи крупныхъ вещей, у которыхъ правильное загибаніе угловъ изъ толстыхъ прутьевъ отъ руки, безъ помощи загнутаго крючкомъ била, не можетъ быть выполнено аккуратно. Било малаго калибра такого загнутаго конца не имѣетъ, такъ какъ при плетеніи тонкихъ предметовъ, тонкія прутья, при надлежащей ловкости и умѣньи, скоро и удобно можно загнуть отъ руки.

**Шило** состоитъ изъ остраго стального штифтика, вложеннаго въ деревянную рукоятку соотвѣтственной величины. Такое шило дѣлается длиною не болѣе $2^1/_2$ дюймовъ и толщиною у рукоятки около $^1/_2$ дюйма, постепенно съуживаясь къ концу въ видѣ тонкаго острія. Такимъ шиломъ прикрѣпляется приготовляемое дно корзины къ доскѣ, на которой плетутъ такъ, чтобы корзинщикъ, по мѣрѣ надобности, могъ вертѣть вокругъ оси шила приколотое имъ къ доскѣ дно корзины. Кромѣ того шило служитъ корзинщику и во многихъ другихъ случаяхъ, какъ напр. для прокалыванія дырочекъ въ ручкахъ корзинныхъ издѣлій, при прикрѣпленіи ихъ штифтами къ корпусу корзины. При плетеніи вещей изъ тонкихъ строганныхъ шинъ,

для уплотненія рядовъ плетенія, шило употребляется также вмѣсто била.

Само собою разумѣется, что шильевъ надо имѣть нѣсколько, различной величины, и притомъ изготовленыхъ изъ хорошей стали, чтобы имѣть возможность придать имъ требуемую прочность и остроту.

**Доски** дѣлаются изъ липы или клена, а иногда изъ осины. Они употребляются при изготовленіи четыреугольнаго дна для корзинъ предназначенныхъ для ношенія тяжестей на спинѣ. Такая доска имѣетъ нѣсколько рядовъ сквозныхъ дырочекъ, изъ которыхъ двѣ конечныя дырочки каждаго ряда имѣютъ нѣсколько большій діаметръ, чѣмъ остальныя.

При изготовленіи корзинъ съ не очень густымъ плетеніемъ, въ которыхъ ребра остова отстоятъ одно отъ другого на большое разстояніе, корзинщикъ пользуется на доскѣ первымъ рядомъ дыръ. При болѣе частомъ плетеніи, а слѣдовательно и болѣе частомъ расположеніи толстыхъ прутьевъ, образующихъ ребра остова корзины, пользуются вторымъ рядомъ дыръ, расположенныхъ чаще, но на одинаковомъ другъ отъ друга разстояніи; третій и послѣдующіе ряды дыръ употребляются при плетеніи другихъ крупныхъ корзиночныхъ издѣлій съ четыреугольными днами.

Мы уже упомянули выше, что двѣ конечныя дыры въ каждомъ ряду сдѣланы большихъ размѣровъ, чѣмъ остальныя. Это сдѣлано потому, что угловыя ребра остова дѣлаются толще остальныхъ реберъ, для большей устойчивости корзины.

Если прутья, предназначенные для плетенія реберъ остова, настолько длинны, что могутъ служить не только основой стѣнки, приходящейся при ношеніи корзины на спинѣ, но также и основою для дна, то корзинщикъ продѣваетъ эти основные прутья чрезъ рядъ дыръ доски такъ, чтобы они своимъ толстымъ концомъ приходились поверхъ доски. Такимъ образомъ, основою стѣнки корзины служатъ толстые, а основою дна тонкіе концы прутьевъ. Кромѣ того, къ дну при-

крѣпляется еще два поддерживающіе брусочка. Въ томъ же случаѣ, когда прутья не настолько длины, чтобы можно было составить изъ нихъ основу спинки и дна, то основа задней стѣнки, какъ и остальныхъ, составляется изъ прутьевъ, длина которыхъ соотвѣтствуетъ вышинѣ корзины, а основа дна составляется изъ остальныхъ прутьевъ, прочно связанныхъ съ основою стѣнъ,

**Поддоны**—это доски, на которыя прикалывается шиломъ готовое дно при соединеніи его съ корпусомъ корзины. Такія поддоны вырѣзываются изъ концовъ сосновыхъ и еловыхъ досокъ; ихъ необходимо имѣть цѣлый наборъ разныхъ размѣровъ, соображаясь съ размѣрами дна изготовляемой корзины.

**Днище для экипажныхъ издѣлій**. Это—широкая доска или щитокъ, на которой форма дна изготовляемаго плетенаго корпуса экипажа обозначена въ натуральную величину сквозными дырочками, на разстояніи въ $1^3/_4$ дюйма одна отъ другой. Дыры эти предназначены для укрѣпленія прутьевъ, служащихъ для сплетаемаго остова корпуса.

**Шаблоны**—связанные изъ ивовыхъ прутьевъ обручи, разныхъ величинъ и формъ, соотвѣтствующихъ горизонтальной формѣ изготовляемыхъ корзинъ. Шаблоны эти, сообразно формѣ изготовляемыхъ вещей, имѣютъ видъ круга, овала и проч. Вставленные въ готовое дно ребромъ, они служатъ для приданія требуемой формы и положенія изготовляемаго предмета.

Работа производится такъ: приготовивъ дно корзинки и закрѣпивъ въ немъ всѣ прутья, образующіе ея ребра, загибаютъ ихъ вверхъ и надѣваютъ шаблонъ требуемой формы и величины, на высотѣ, соотвѣтствующей величинѣ корзины, и привязываютъ къ нему прутья, образующіе ребра корпуса. Послѣ этого начинаютъ эти ребра плести.

**Рѣзецъ**—короткій тонкій ножъ съ наискось отточеннымъ концомъ, служащій для обрѣзыванія концовъ прутьевъ во время работы. Ножъ долженъ быть всегда

достаточно остеръ, иначе онъ будетъ не рѣзать, а рвать прутья, и слѣдовательно портить видъ издѣлія.

**Клинья**—клинообразно заостренные куски твердаго дерева, которые при плетеніи корзинъ съ ручками вплетаются съ обѣихъ сторонъ ихъ, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ вставляются концы ручекъ. Окончивъ совсѣмъ плетеніе корпуса, оба вплетенные клина вытягиваются вонъ, въ образовавшееся въ этомъ мѣстѣ гнѣздо вгоняютъ концы ручекъ, которые должны быть такимъ же образомъ заострены, какъ и клинья, образовавшіе гнѣзда. Для болѣе удобнаго выниманія вплетенныхъ клиньевъ, они должны быть настолько длинны, чтобы удобно было ухватиться за нихъ рукою.

**Крупное песчаное точило**—приводимое въ дѣйствіе ногою, для точенія рѣзца, струга и другихъ стальныхъ инструментовъ. Лучшимъ считается приготовленное изъ мелко-зернистаго песчаника, представляющаго совершенно однородную массу. Только такое точило, съ постоянно правильно вращающейся окружностью, не будетъ портить инструментовъ.

**Масляное точило**, сдѣланное изъ камня особой породы, свѣтло-сѣраго или зеленовато-сѣраго цвѣта, употребляется для того, чтобы снять рѣзкій штрихъ съ инструмента, отточеннаго на песчаномъ точилѣ. Масляное точило—плоскій продолговатый камень, на которомъ точатъ инструменты не водою, а деревяннымъ масломъ.

## Плетеніе корзинъ.

**Плетеніе дна**. Извѣстно, что форма корзинъ бываетъ различная: круглая, четыреугольная и овальная. Прутья для плетенія дна должны быть всѣ одинаковой толщины. Для этого берутъ 8 прутьевъ одинаковой длины и толщины; четыре изъ нихъ складываютъ рядомъ, а на нихъ крестобразно кладутъ остальные четыре и ихъ сплетаютъ плотно вѣткой. Для этого берутъ еще прутъ, чтобы число прутьевъ было бы

нечетное. Существуетъ правило, что при плетеніи нужно употреблять нечетное число прутьевъ, въ противномъ случаѣ они не будутъ держаться крѣпко. Затѣмъ расправляютъ прутья, придавъ имъ форму лучей и стараясь, чтобы эти прутья находились въ равномъ разстояніи другъ отъ друга, и тогда приступаютъ къ плетенію. Это исполняется слѣдующимъ образомъ: прутья пропускаютъ поперемѣнно, то на верхъ прута, то подъ него, начиная отъ лѣвой руки къ правой, такъ что дно получаетъ форму

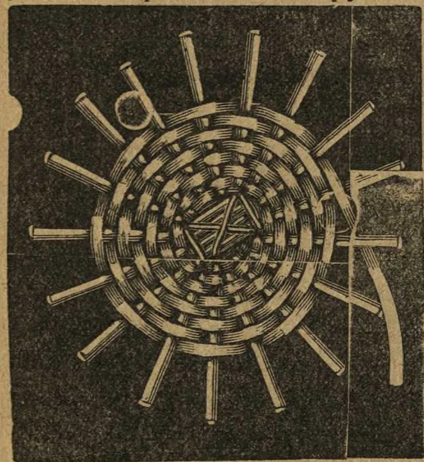


Рис. 11.



Рис. 12.

круга, какъ показано на рис. 11. Плетеніе нужно дѣлать какъ можно плотнѣе, такъ какъ прочность корзинки зависитъ отъ плотности дна.

Для дна корзинки берутъ, обыкновенно, твердый матеріалъ, какъ, напр., круглые прутья ивы. Затѣмъ плетутъ концы изъ двухъ круглыхъ очищенныхъ вѣтвей ивы, какъ покатано на рисункѣ 12. Задняя вѣтвь проходитъ по другой сторонѣ дна и служитъ для лучшаго скрѣпленія. Обыкновенно, такимъ кантомъ обводятъ два раза вокругъ дна. Остальные прутья прикрѣпляютъ такъ же, какъ и первые. Дно корзины, чтобы оно было крѣпко, нужно сдѣлать двумя прутьями. Если дно корзины хотятъ сдѣлать съ рисункомъ, въ видѣ квадратиковъ, то для плетенія такого дна можно взять четное число вѣтвей. Для дна корзинъ иногда берутъ три палочки, которыя въ серединѣ соединены камышемъ и имѣютъ отъ 10 до 15 поперечныхъ прутьевъ.

На одномъ концѣ утверждены три послѣднихъ, а остальные расположены въ промежуткѣ и всѣ они одинаково скрѣплены. Палочки дна связаны между собою, какъ показываетъ рисунокъ 13, а плетеніе и наложеніе канта дѣлаютъ такъ же, какъ уже было сказано выше.

**Плетеніе корзинъ.** Когда приготовлено дно извѣстной формы и величины, приступаютъ къ плетенію боковъ корзины. Для этого берутъ нѣсколько крѣпкихъ прутьевъ ивы одинаковой толшины; смочивъ ихъ предварительно водою и срѣзавъ со стороны края, закрѣпляютъ на дно съ небольшими промежутками. Коли-

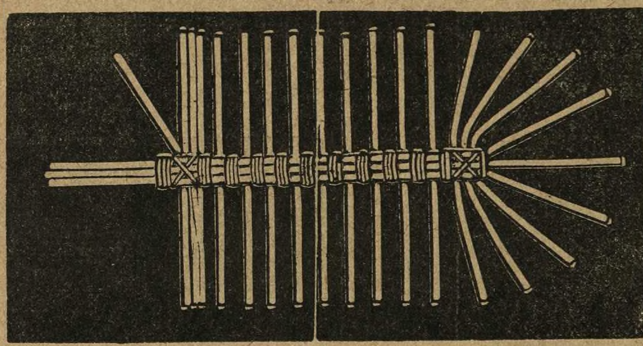


Рис. 13.

чество прутьевъ должно быть, по общему правилу 33, т. е. нечетное число. Всѣ прутья по одиночкѣ должны быть загнуты вверхъ, дѣлая это такъ, чтобы прутья не переломались. Если они, несмотря на это, сломятся, тогда ихъ вынимаютъ, подрѣзаютъ и вставляютъ вновь на свое мѣсто.

Съ помощью большого стальнаго шила дно утверждается на доскѣ такъ, чтобы на послѣдней при плетеніи можно было свободно двигать и вращать корзину. Края ровно загибаются наверхъ, чтобы не выскочило дно, а на верху образуютъ одинъ за другимъ правильные круги. Доска для этой работы должна быть плотно укрѣплена. Чтобы покрыть конецъ дна, а также чтобы бока корзины крѣпко держались, кладутъ вокругъ дна ея очищенный, расщепленный прутъ, который долженъ имѣть одинаковую съ остальными

прутьями толщину. Эти прутья скрѣпляются крѣпкимъ обручемъ, который обводится изнутри, около боковой шины, такъ, чтобы наружный конецъ могъ достигнуть нѣсколькихъ сосѣднихъ палокъ. Снаружи, вокругъ, положена упомянутая шина, которая утверждена такъ, чтобы обручъ книзу можно было провести около нея, затѣмъ снова обвить его вокругъ, послѣ того слѣдующій новый прутъ кладутъ между палочкою и шиною, но чтобы чистая сторона была наружу и связываютъ его вмѣстѣ съ боковой палочкой, пока не окончится весь обручъ. Тогда берутъ первымъ, пока не дойдутъ до его конца.



Рис. 14.

Это дѣлается тогда, когда новый, только что укрѣпленный тростникъ зацѣпляется за старый (рис. 14). Старый конецъ проходитъ далѣе до тѣхъ поръ, пока онъ не будетъ укрѣпленъ между шиною и внѣшнею стороною боковой палочки такъ, чтобы онъ не могъ распуститься; проведя этотъ кантъ два раза вокругъ корзины, боковыя шины, которыя, какъ сказано, должны быть въ нечетномъ количествѣ, укрѣпляютъ такъ, чтобы онѣ сохранили свое вертикальное положеніе даже и тогда, когда снимутъ наложенный вверху свободный обручъ. Вмѣсто этого можно также наложить твердый кантъ изъ вѣтвей ивы, какъ это будетъ описано при дальнѣйшемъ плетеніи корзинъ. Плетеніе стѣнъ корзины дѣлается такъ же, какъ и плетеніе дна, причемъ камышъ проводятъ гладко, очищенною стороною во внутрь, потомъ въ наружу и затѣмъ опять во внутрь, около боковыхъ палочекъ, причемъ корзина вращается постоянно на доскѣ. При плетеніи нужно стараться, чтобы на корзинѣ не было неровностей и чтобы края были сплетены какъ можно плотнѣе и въ одинаковомъ разстояніи.

**Наложеніе канта.** Когда корзина приняла желаемую высоту, поверху корзины обводится вокругъ кантъ, состоящій изъ двухъ вѣтвей и имѣющій сходство съ

кантомъ, положеннымъ на дно корзины. Кантъ будетъ толще и крѣпче, если его сплести изъ трехъ или изъ четырехъ прутьевъ. Если хотятъ сплести кантъ изъ трехъ вѣтвей, то одну вѣтвь пропускаютъ во внутрь, а двѣ наружу, а если желаютъ сплести кантъ изъ четырехъ вѣтвей, то тогда двѣ пропускаются наружу и двѣ во внутрь, какъ показываетъ рис. 15, или обводятъ одну кругомъ внутри, а три кругомъ снаружи. Въ первомъ случаѣ кантъ будетъ одинаковой толщины съ обѣихъ сторонъ, а въ послѣднемъ будетъ немного выдаваться наружу.


Рис. 15.

Если корзина плетется изъ двухъ или изъ трехъ боковыхъ палочекъ, то эти палочки, при наложенiи канта, должны быть въ одинаковомъ разстоянiи другъ отъ друга. Наконецъ, верхнiй кантъ образуется изъ концовъ боковыхъ палочекъ слѣдующимъ образомъ: четыре боковыхъ палочки немного сгибаютъ надъ плетеньемъ слѣва направо, затѣмъ проводятъ самую заднюю и затѣмъ каждую изъ трехъ другихъ во внутрь, около слѣдующихъ 2-хъ боковыхъ палочекъ и потомъ опять наружу, затѣмъ опять первую обогнутую наружу около 3, во внутрь около 1 и опять наружу, затѣмъ загибаютъ 5-ю палочку и ведутъ ее изнутри около 2-й такъ, чтобы она лежала въ томъ же пространствѣ; и вышла бы наружу передъ первой. Такъ продолжаютъ до № 8; при этомъ каждыя двѣ сплетаютъ съ двумя послѣдними вмѣстѣ, при этомъ послѣднюю, которую загибаютъ, ведутъ впередъ и она всегда бываетъ первою изъ четырехъ, которую ведутъ снаружи около 3 и изнутри около 1, тогда задняя боковая палочка теряется за нею, пока не обойдутъ кругомъ корзины и пока не спрячутъ концовъ послѣднихъ боковыхъ палочекъ подъ тѣми, которыя были загнуты первыми; это дѣлается такъ, чтобы нельзя было замѣтить начала и конца канта. Наконецъ, слѣдуетъ стянуть и обрѣзать

всѣ выдающіяся концы. Наружный видъ и прочность корзины, въ сущности, зависитъ отъ канта корзины, который долженъ быть вездѣ равномѣренъ и проченъ, для чего, конечно, слѣдуетъ употреблять не мало старанія.

Концы боковыхъ палочекъ обрѣзываются послѣ наложенія канта, собираются и сортируются, такъ какъ ихъ можно употребить въ дѣло при нижнемъ кантѣ, который не только придаетъ устойчивость корзинѣ, но также и сохраняетъ дно отъ порчи. Эти небольшіе кусочки прутьевъ рѣжутся наискось и вставляются ихъ толстымъ концомъ снизу въ промежутки, которые образуютъ боковыя палочки въ плетенкѣ; затѣмъ плетутъ изъ двухъ очень тонкихъ прутьевъ кантъ. Оканчиваютъ его такъ же, какъ и тотъ, которымъ довершали плетеніе верхней стороны корзины.



Рис. 16.



Рис 17.

Но вотъ корзина кончена; если выбрали легкую форму, какъ напр., ту, которая изображена на рис. 16, то остается только вплести въ нее ручки.

**Вплетеніе ручекъ** (рис. 17). Тотъ, кто уже достаточно пріучился плести корзины простой формы, можетъ приступить къ плетенію корзинъ съ ручками и съ крышкою. Когда начинаютъ плести стѣнки корзины, то укрѣпляютъ на каждой ея сторонѣ снизу, около одной изъ ея боковыхъ палочекъ, плоскій заостренный колышекъ около $2^1/_2$ сант. ширины и $^1/_2$ сант. толщины, чтобы получилось мѣсто для ручки. Эти колышки для ручекъ служатъ во время плетенія также, какъ и боковыя палочки, пока корзина не будетъ сплетена настолько, что пора вплетать ручки; тогда эти колышки вынимаются, а концы ручекъ укрѣпляются въ этихъ отверстіяхъ слѣдующимъ образомъ: обостряютъ косымъ

обрѣзомъ 2 или 3 крѣпкихъ гибкихъ ивовыхъ прута. Если они хорошо размягчены, то имъ можно придать такой изгибъ, который соотвѣтствуетъ корзинѣ. Затѣмъ они плотно прикрѣпляются въ отверстія ручныхъ колышковъ, для чего просверливаютъ небольшія дырочки подъ верхнимъ кантомъ, въ который должны быть вставлены деревянные гвоздики. Для обвивки ручки берется самый длинный и самый крѣпкій прутъ, какой только можно достать. Онъ сначала укрѣпляется крестообразно вокругъ ручки и канта корзины, а затѣмъ обвивается около первой. Послѣ того, какъ обовьютъ нѣсколько разъ, вдоль вставляются 2—3 тонкихъ прута, которые накладываются попеременно надъ кантомъ и подъ нимъ, для того, чтобы онъ держался крѣпче; при этомъ можно даже сдѣлать очень хорошіе рисунки. Вставленіе этихъ прутьевъ дѣлается при обвиваніи такъ, что укрѣпляютъ оба конца въ отверстіе на нижней сторонѣ ручки или,—что еще лучше,—включаютъ во время обвиванія и плетенія ручки новые прутья, причемъ вращаютъ около уже укрѣпленнаго конца такъ, что это соединеніе является обвитымъ.

**Плетеніе крышки**. Крышка плетется такъ же, какъ и дно, но только съ болѣе легкимъ крестомъ,—иначе у нея будетъ неуклюжій видъ. Палочки рѣжутъ нѣсколько длиннѣе, чѣмъ того требуетъ верхняя ширина корзины; ихъ размягчаютъ надлежащимъ образомъ, и сгибаютъ во время сплетенія такъ, чтобы крышка представляла небольшую плоскость. Если во время плетенія замѣтятъ, что промежутки между палочками крышки очень велики и вслѣдствіе этого плетенія выходитъ слишкомъ слабо, то, во избѣжаніе этого, вкладываютъ на время вспомогательныя палочки, но только такъ, чтобы онѣ не бросались въ глаза. Въ концѣ стараются приспособить крышку такъ, чтобы она была не велика и не мала; накладываютъ снаружи вокругъ крѣпкій кантъ изъ 4-хъ тонкихъ ивовыхъ прутьевъ, проводя тонкій кантъ согласно описанному уже нами

способу также во внутрь и снаружи около 2 палочекъ крышки. Эти послѣднія обрѣзаются плотно у края; крышка должна непремѣнно плотно приходиться къ корзинѣ. Корзина съ такимъ кантомъ запирается очень легко, но она не очень проста. У корзинъ большого размѣра, гдѣ разсчитывается на большую прочность, обрѣзываютъ палки крышки, прежде чѣмъ окончатъ плетеніе, затѣмъ накладываютъ вокругъ кантъ, состоящій изъ тонкихъ ивовыхъ прутьевъ, 2 или болѣе раза, и затѣмъ обрѣзываютъ столько тонкихъ концовъ, сколько палочекъ у крышки. Послѣ того вставляютъ



Рис. 18.



Рис. 19.

ихъ въ плетенье, по одному передъ каждой палочкой и загибаютъ такъ, какъ это дѣлается при обведеніи верхняго канта корзины,—чтобы они совершенно покрывали обрѣзанныя палочки. Если корзинѣ дать правильную форму, то она выйдетъ такою, какая изображена на рис. 18, съ равномѣрнымъ кругленіемъ. Она будетъ достаточно помѣстительною и пропорціональною относительно величины ручки и крышки.

**Плетеніе шашками**. Вмѣсто гладкаго плетенія можно еще изобразить шашечный узоръ, что выходитъ и красивѣе и прочнѣе, какъ показано на рис. 19. Такое плетеніе получается, если оплетать надъ одной и той же палочкой и потомъ уже переходить на другую.

Къ обыкновеннымъ небольшимъ ручнымъ корзинамъ съ двумя подвижными ручками плетеніе крышки

производится совершенно инымъ способомъ. Сначала сгибаютъ тонкій, хорошо размягченный, новый прутъ или еще лучше тонкій испанскій камышъ и приспособляютъ его такъ, чтобы онъ приходился совершенно во внутрь верхняго канта корзинки. Затѣмъ крышка



Рис. 20.

снабжается длинными косыми прутьями, а по срединѣ все это обвиваютъ вмѣстѣ тонкимъ камышомъ. Затѣмъ накладываютъ поперечныя палочки, которыя или крѣпко связываютъ или прикрѣпляютъ тонкими шпильками къ обручу, который для этой цѣли снабженъ небольшими дырочками. Послѣ этого начинаютъ плести въ обѣ стороны по этимъ поперечнымъ палочкамъ, наблюдая затѣмъ, чтобы плетеніе было ровно и крѣпко и чтобы выпуклая сторона камыша приходилась бы всегда непремѣнно наружу. Подвижныя ручки дѣлаются всегда изъ испанскаго камыша, который, какъ по своей длинѣ, такъ и по своей толщинѣ, долженъ соотвѣтствовать величинѣ корзины. По обоимъ концамъ дѣлаютъ два длинныхъ косыхъ прорѣза (рис. 20), которые прячутся подъ кантъ корзины; затѣмъ ихъ сгибаютъ дугой кверху и тогда обвертываютъ крѣпко и гладко однимъ прутомъ (рис. 21).

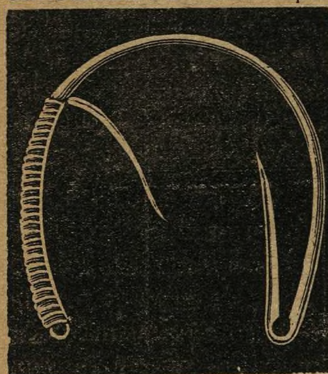


Рис. 21.

Приготовленіе четыреугольныхъ корзинъ, вставленныхъ одна въ другую, пользуются довольно прочнымъ спросомъ въ булочныхъ и хлѣбопекарняхъ для булокъ и хлѣба, а также въ гостинницахъ для разныхъ цѣлей и въ домашнемъ обиходѣ.

Работа такихъ корзинъ начинается съ приготовленія дна. Для этого, выбравъ на доскѣ, назначенной для плетенія дна, рядъ дыръ, соотвѣтствующихъ ширинѣ корзины, вставляютъ прутья; образующіе основу дна. Длина прутьевъ должна быть равна длинѣ корзины, съ прибавкою двойной ея высоты. При грубомъ плетеніи большихъ корзинъ, прутья, образующіе основу дна, размѣщаются на разстояніи $1^1/_2$ дюйм.; при болѣе мелкомъ плетеніи на $^7/_8$ дюйма другъ отъ друга. Съ обоихъ продольныхъ краевъ дна, вмѣсто прутьевъ, вставляются болѣе толстые брусочки, для большей прочности дна, которые затѣмъ заплетаются прутьями такимъ же способомъ, какъ и всѣ прутья, образующіе основу дна.

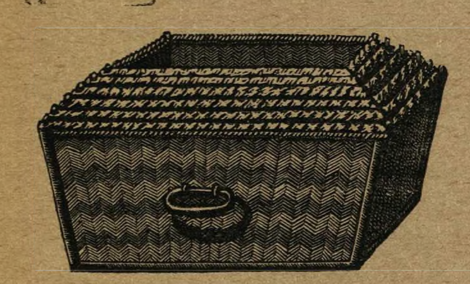


Рис. 22.



Рис. 23.

Составивъ изъ прутьевъ и обоихъ конечныхъ брусковъ основу дна, приступаютъ къ вплетенію въ нихъ менѣе толстыхъ прутьевъ, толщина которыхъ должна сооотвѣтствовать величинѣ корзины и тяжести, которую она должна вынести въ нагруженномъ видѣ, не изгибаясь и не ломаясь.

Плетеніе дна начинаютъ съ лѣвой руки вправо, закладывая первый вплетаемый прутъ толстымъ концомъ между лѣвымъ брускомъ и первымъ прутомъ основы, вплетая его далѣе слѣва направо, закладывая поочередно то за, то передъ прутомъ основы, пока

не пройдутъ всей ширины дна и не дойдутъ до бруска, вставленнаго въ крайнюю дыру съ праваго ряда, здѣсь сгибаютъ прутъ вокругъ бруска и вплетаютъ, но опять обратно, закладывая за и передъ прутьями основы, передъ которыми онъ закладывается въ первый ходъ. Пройдя при второмъ ходѣ оплетаемаго круга всю ширину дна обратно, до бруска крайней лѣвой дыры ряда, прутъ загибаютъ вокругъ лѣваго бруска и вплетаютъ опять слѣва направо, за и передъ прутьями основы тѣмъ же способомъ, какъ и при первомъ ходѣ; пройдя третьимъ ходомъ всю ширину дна, загнувъ прутъ вокругъ праваго бруска, плетутъ обратно справа налѣво, вплетая прутъ и въ этомъ четвертомъ ходѣ тѣмъ же способомъ, какъ и при первомъ ходѣ. Обогнувъ опять лѣвый брусокъ, вплетаютъ прутъ пятымъ ходомъ слѣва направо, какъ и при первомъ и третьемъ ходѣ; обогнувъ прутъ о правый брусокъ, его вплетаютъ шестымъ ходомъ сперва налѣво, какъ при второмъ и четвертомъ ходѣ и т. д., пока дно не будетъ сплетено, до соотвѣтствующей вышины; при этомъ послѣ вплетенія нѣсколько рядовъ, вплетенныя прутья нагоняются ближе другъ къ другу при помощи била, ударяя имъ послѣ нѣсколькихъ ходовъ по всему ряду, такъ что получится равномѣрное и плотное вплетеніе.

Многіе корзинщики производятъ плетеніе только въ одну сторону слѣва направо, что дѣлается такъ: дойдя при первомъ ходѣ до праваго бруска и загнувъ вокругъ него вплетенный прутъ, оборачиваютъ всю доску съ основой дна такъ, что правый брусокъ приходится на лѣвую, а лѣвый на правую руку, отчего и второй ходъ тянется слѣва направо, дойдя со вторымъ ходомъ до конца, прутъ загибаютъ вокругъ праваго бруска, который былъ при первомъ ходѣ лѣвымъ, снова поворачиваютъ доску такъ, какъ она находилась при вплетеніи перваго ряда; третій и послѣдующіе ряды вплетаются совершенно такъ же.

Начиная первый рядъ плетенія толстымъ концомъ ивы, оканчиваютъ тонкимъ, который однако до самаго

конца не вплетается; затѣмъ вплетеніе второго прута начинаютъ съ тонкаго конца, закладывая его за тонкій конецъ вплетеннаго перваго прута. Такимъ образомъ, второй прутъ окончится толстымъ концомъ. Третій и четвертый прутья начинаются и оканчиваются въ томъ же порядкѣ для того, чтобы дно было по всей поверхности вполнѣ равномѣрно.

Когда дно снято съ доски, вставляютъ прутья, образующіе ребра или основу корпуса, т. е. боковыхъ стѣнъ корзины. Сначала корзинщикъ вставляетъ ребра въ поперечныя, обѣ узкія стороны дна; для этого онъ плоско срѣзаетъ толстые концы назначенныхъ прутьевъ, расширяетъ шиломъ (или заостреннымъ концомъ била) плетеніе на днѣ и вгоняетъ каждый прутъ заостреннымъ концомъ въ промежутокъ между основными прутьями дна на такой кусокъ, чтобы просунутый конецъ могъ бы быть загнутъ опять вверхъ и соединенъ съ верхней частью прута, поэтому необходимо, чтобы прутья были предварительно достаточно вымочены, дабы они могли выдерживать этотъ изгибъ не ломаясь, отчего, главнымъ образомъ, и зависитъ прочность соединенія поперечныхъ стѣнъ съ дномъ. Вставивъ ребра въ поперечныя стѣнки корзины, тѣмъ же способомъ вставляютъ ребра и въ продольныя стѣнки, т. е. толстые плоско заостренные концы прутьевъ, просовываютъ между крайнимъ брускомъ и первымъ прутомъ основы, расширяя для нихъ путь, потомъ тѣмъ же шиломъ или биломъ, загибаютъ просунутый конецъ вокругъ обоихъ продольныхъ брусковъ вверхъ и соединяютъ концы каждаго прута съ верхней частью его.

При тонкомъ плетеніи прутья, образующіе ребра или основу продольныхъ стѣнъ корзины, вставляются на разстояніи $^1/_2$ дюйма, при самомъ грубомъ плетеніи четырехъ сторонъ на разстояніи $1^3/_6$ дюйма. Вставивъ въ дно ребра всѣхъ четырехъ сторонъ корзины, корзинщикъ прикрѣпляетъ шиломъ дно (прутьями вверхъ къ поддону, такъ, чтобы оно свободно могло вращаться

вокругъ шила, и приступаетъ къ вплетенію не очень толстыхъ прутьевъ между этими ребрами. При изготовленіи четыреугольной корзины, по угламъ вмѣсто прутьевъ вставляютъ болѣе толстыя палки, оплетая ихъ также, какъ и остальныя ребра изъ обыкновенныхъ прутьевъ.

Приступая къ плетенію стѣнокъ (корпуса) корзины, корзинщикъ съ самаго начала плететъ первые четыре ряда снизу заразъ въ четыре прута, управляя каждымъ прутомъ отдѣльно такъ, чтобы ребровые прутья, охваченные первымъ вплетеннымъ прутомъ сзади, вторымъ охватывались спереди, третьимъ опять сзади, четвертымъ—спереди; а ребровые прутья, охваченные первымъ вплетеннымъ рядомъ спереди, вторымъ охватывались бы сзади, третьимъ опять спереди, четвертымъ сзади ребероваго прута. Это плетеніе первыхъ четырехъ рядовъ въ четыре прута разомъ необходимо для того, чтобы можно было нижніе заостренные концы ребровыхъ прутьевъ, загнутые вокругъ плетенія дна вверхъ, крѣпко связать съ верхней ихъ частью, прочно соединивъ такимъ образомъ корпусъ съ дномъ корзины. Затѣмъ вплетеніе прутьевъ продолжается совершенно тѣмъ же способомъ, какимъ они плетутся при изготовленіи дна, такъ же оставляя тонкіе концы ихъ снаружи до окончанія плетенія. Доплетя корпусъ корзины до надлежащей вышины, корзинщикъ приступаетъ къ вершенію его, состоящему въ томъ, что верхніе концы ребровыхъ прутьевъ загибаются и заплетаются вмѣстѣ съ прутьями корпуса, отчего верхній край корзины получается въ видѣ утолщеннаго закругленія, какъ это видно на рис. 23.

Окончивъ корпусъ корзины, ее снабжаютъ ручками, которыя изготовляются слѣдующимъ образомъ: ручку сгибаютъ изъ двухъ ивовыхъ прутьевъ, ввидѣ овальнаго кольца, которое оплетаютъ ивовой шиной; затѣмъ это кольцо съ гладкой поверхностью прикрѣпляютъ ивовыми прутьями къ стѣнкѣ корзины, причемъ прутья охватываютъ кольцо въ двухъ мѣстахъ

и настолько свободно, что оно легко подымается и опускается.

Нѣкоторые корзинщики прикрѣпляютъ ручки къ продольнымъ стѣнкамъ корзины, но этого слѣдуетъ избѣгать, такъ какъ это постоянно ведетъ къ забраковкѣ корзины; ручки у продолговатыхъ корзинъ всегда должны быть придѣланы къ поперечнымъ стѣнкамъ, или къ концамъ корзины.

Придѣлавъ ручки, приступаютъ къ обрѣзыванію рѣзцомъ тонкихъ концовъ, торчащихъ изъ корзины, послѣ чего она готова.

**Торфяныя корзины.** Обыкновенныя толстыя корзины для мякины, дровъ, торфа и т. п. дѣлаются чаще всего изъ обыкновенныхъ толстыхъ ивовыхъ прутьевъ въ корѣ. Дно можно плести такъ же, какъ описано у круглыхъ ручныхъ корзинъ, если же матеріалъ для дна долженъ быть слишкомъ толстъ, тогда его соединяютъ изъ двухъ частей половинной толщины вмѣстѣ, причемъ ихъ крѣпко связываютъ точно также въ крестообразной формѣ, насколько возможно крѣпкими длинными прутьями. Если послѣдніе слишкомъ жестки, то ихъ можно заострить, чтобы этимъ достигнуть большей крѣпости и гибкости; затѣмъ они сплетаются съ подходящими толстыми прутьями. Боковыя палочки вставляются такъ, какъ было упомянуто выше и снабжаются внизу кантомъ, состоящимъ изъ 3 — 4 гибкихъ ивовыхъ прутьевъ.

Для плетенія цѣльными отдѣльными прутьями они должны быть подобраны по ихъ длинѣ и это въ особенности необходимо для шашечнаго плетенія. Выборъ подобныхъ прутьевъ производится очень легко и скоро; втыкаютъ въ землю корневыми концами внизъ пучекъ прутьевъ; затѣмъ берутъ этотъ пучокъ за верхнія концы рукою и начинаютъ сильно трясти, такъ чтобы выпали болѣе короткіе прутья; затѣмъ, когда выпадутъ короткіе прутья, опять трясутъ этотъ пучокъ на другомъ мѣстѣ, такъ что образуется другая кучка и такъ нѣсколько разъ къ ряду. Тогда обра-

зуется нѣсколько кучекъ прутьевъ. Затѣмъ начинаютъ плетеніе съ болѣе короткихъ прутьевъ, а именно, слѣдующимъ образомъ. Конецъ прута кладутъ во внутрь около палочки и совершенно его вплетаютъ, затѣмъ берутъ слѣдующій, но его кладутъ тонкимъ концомъ не вмѣстѣ съ предъидущимъ, а проводятъ назадъ до тѣхъ поръ, гдѣ первый прутъ беретъ свое начало; затѣмъ кладутъ новый во внутрь около палочки, которая находится ближе къ начальному пункту первой, вплетаютъ этотъ прутъ и продолжаютъ такъ съ каждымъ слѣдующимъ прутомъ, пока около каждой палочки будетъ положенъ конецъ прута. Плетеніе шашками дѣлается точно такъ же, съ тою только разницею, что продолжаютъ плести столько же наружу, сколько и во внутрь, около двухъ палочекъ, накладывая прутья на каждыя двѣ палочки. Каждый разъ, когда прошли кругъ по всей корзинѣ, образуется новая шашка и при этомъ накладывается новый прутъ при каждой второй палочкѣ.

Напротивъ того, наложеніемъ новыхъ прутьевъ къ концамъ вплетенныхъ и перемѣна оплетенныхъ палочекъ не представляетъ собою красоты плетенія шашками. Необходимо, чтобы при только что упомянутомъ накладываніи новаго конца къ старому имѣть болѣе, чѣмъ одну плетеную трубочку, т. е. одновременно 2—3.

Верхній, окончательный край дѣлается обыкновеннымъ способомъ, самое лучшее посредствомъ 3 прутьевъ, тогда какъ обвивка наружу дѣлается только около двухъ. Обвивка снаружи около трехъ прутьевъ, конечно, придастъ канту толщину, но вслѣдствіе его длины подобная обвивка дѣлаетъ его слишкомъ слабымъ и не прочнымъ.

Ручки къ такимъ корзинкамъ дѣлаются иначе, чѣмъ къ обыкновеннымъ ручнымъ корзинкамъ: ихъ работаютъ изъ тщательно размягченныхъ, хорошихъ и гибкихъ ивовыхъ прутьевъ. Концы обоихъ прутьевъ вкладываютъ въ надлежащемъ разстояніи подъ кантомъ корзинѣ: затѣмъ одинъ изъ прутьевъ загибаютъ

на сколько возможно, слѣдуетъ при этомъ остерегаться, чтобы его не сломать, тогда вкладываютъ его на мѣсто канта, гдѣ приснаровленъ другой конецъ, и послѣднiй протягиваютъ настолько, чтобы онъ образовалъ дугу такой величины, какая необходима для ручки. Эта дуга составляетъ уже основанiе для ручки и вокругъ нея обвиваютъ уже оставшiйся конецъ прута, пока она не будетъ достаточной толщины и прочности (рис. 22). Подобныя ручки, вслѣдствiе обматыванiя, получаютъ большую гибкость и прочность; чтобы работа вышла удачной, требуется продолжительное въ ней упражненiе. Дно предохраняется отъ



Рис. 22.



Рис. 23.

скорой порчи или подбитой на него крестовиной или деревяннымъ четыреугольникомъ или кромкой, какъ это было описано раньше. Совершенно готовая корзина изображена на рис. 23.

**Четырехъ-угольныя корзины для бѣлья, дровъ, плетенка для бутылокъ** и т. п. дѣлаются, обыкновенно, изъ прутьевъ ивы, со снятою съ ихъ корою. На днѣ укрѣпляютъ по 2 палочки, одну подлѣ другой, чтобы дно было достаточно прочно. Эти палочки укрѣпляются на кускѣ дерева (рис. 24), на которомъ просверлено прежде того необходимое число отверстiй. Обѣ крайнiя палочки лучше всего раздвоить, чтобы лучше укрѣпить боковыя, затѣмъ начинаютъ плетенiе, какъ показано на нашемъ рисункѣ. Крайнiя палочки укрѣпляются обыкновеннымъ способомъ, тогда какъ боковыя палочки вставляются такъ: проводятъ боль-

шое шило во внутрь подъ плетенкой и прокладываютъ каждую боковую палочку, а затѣмъ прямо сгибаютъ ее вверхъ. Когда всѣ конечныя и боковыя палочки корзины готовы, дѣлаютъ рамку изъ 4-хъ прутьевъ, которые соединяютъ въ такой длинѣ и ширинѣ какіе хотятъ придать краю корзины. Онѣ укрѣпляются вверху въ надлежащей высотѣ именно такъ, какъ вспомогательный обручъ у круглой корзины и поэтому равномѣрно держатъ всѣ палочки. Несмотря на это, верхній край корзины остается свободнымъ для того, чтобы было легче плести.

Затѣмъ, когда на каждомъ углу укрѣплено по тол-

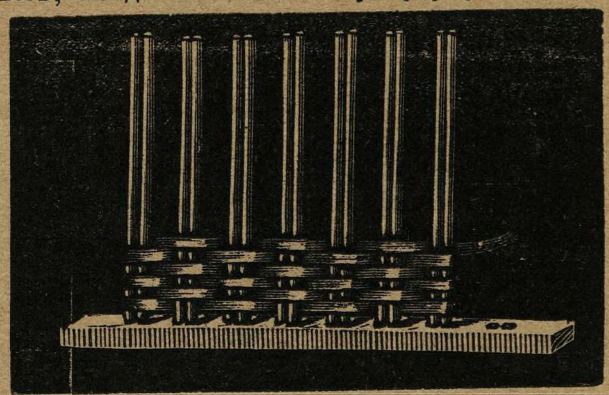


Рис. 24.

стой палочкѣ, начинаютъ плетеніе по вышеописанному способу, но здѣсь, какъ и вообще при плетеніи тяжелыхъ корзинъ, слѣдуетъ наблюдать за тѣмъ, чтобы плетеніе шло крѣпко и плотно, такъ какъ тогда корзины будутъ прочнѣе.

**Полукруглыя корзины.** Полукруглыя деревянныя корзины дѣлаются такъ же, какъ и предъидущія и отличаются отъ нихъ только работою дна. Дно, какъ показано на рис. 25, начинается съ установки толстой палочки расщепленной на двѣ части. Болѣе тонкая палочка, съ плоско обрѣзаннымъ концомъ, прикрѣпляется между обѣими частями вышеупомянутой толстой палочки, причемъ обѣ онѣ связываются плотнымъ, хорошо обстроганнымъ, ивовымъ прутомъ, ко-

торый затѣмъ вплетается снизу вверхъ; поперечныя палочки вставляются въ надлежащемъ разстояніи, чѣмъ далѣе подвигается плетеніе впередъ. Снаружи вокругъ накладывается обыкновенный кангъ, а боковыя палочки на полукруглой сторонѣ укрѣпляются обыкновеннымъ способомъ; тогда какъ на прямой сторонѣ втыкаются между обѣими частями основной палочки. Въ обоихъ углахъ укрѣпляютъ, какъ мы это

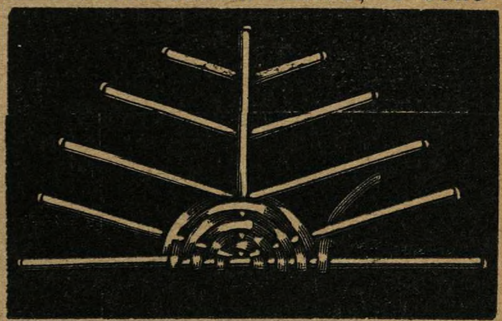


Рис. 25.

видѣли при плетеніи четыреугольныхъ корзинъ, двѣ толстыхъ палки, чтобы придать корзинѣ надлежащую прочность. Подобныя корзинки могутъ выйти очень красивыми, если для этого употребить сучья со снятою корою одинаковой толщины и плетеніе сдѣлать съ рисункомъ, напр., шашками, проводя прутья постоянно вокругъ каждыхъ двухъ палочекъ, — одинъ разъ во внутрь одинъ разъ внаружу и при каждомъ четвертомъ обходѣ обмѣнивая палочки. Можно выплести другой какой-либо красивый рисунокъ, если по опредѣленному плану вести прутья во внутрь, вокругъ одной, и наружу около двухъ боковыхъ палочекъ.

**Плетенки для бутылокъ** (рис. 26 и 27). Хотя приводить здѣсь описаніе тонкихъ работъ плетенія и выходить изъ нашихъ рамокъ, но все же мы помѣстимъ объясненіе, какъ дѣлать плетенки для бутылокъ. Для плетенія употребляютъ очень тонкіе ивовые прутья, или нѣсколько шире расщепленныя, полоски испанскаго тростника.

Дно плетется слѣдующимъ образомъ: берутъ 3, 4 или 5 расщепленныхъ прута, кладутъ на нихъ столько же прутьевъ крестообразно и связываютъ

ихъ тонкимъ ивовымъ прутомъ. Связанныя такимъ образомъ палочки растопыриваются, сплетаются и такимъ способомъ образуютъ при сгибанiи ихъ по бокамъ, палочки. Среднюю, самую короткую палочку дна можно нѣсколько протянуть въ середину, обвить ее прутомъ такъ, чтобы образовалась петля для шнура, который можно было бы носить въ рукахъ.

Когда дно готово, то кладутъ колышекъ въ гор-

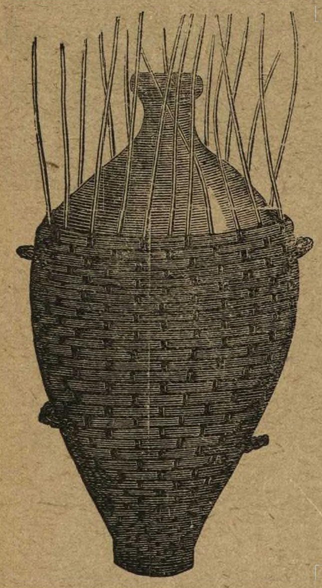


Рис. 26.



Рис. 27.

лышко бутылки и укрѣпляютъ подъ нимъ дно соединительными нитями, которыя ведутъ со дна вверхъ и обвиваютъ около колышка. При плетенiи сторонъ, смотря по увеличенiю объема, вставляются промежуточныя палочки. Въ самомъ толстомъ мѣстѣ бутылки дѣлаютъ вспомогательный кантъ по приведеннымъ выше указанiямъ и накладываютъ на него гладкую плетенку. Такое укрѣпленiе, которое можетъ предохранить бутылку отъ ударовъ, дѣлается, обыкновенно, около горлышка, а также и у дна, для тѣхъ бутылокъ, которыя кладутъ стоймя. Когда плетенiе дошло

до горлышка, то его дѣлаютъ слѣдующимъ образомъ: начинаютъ плетеніе двумя прутьями, изъ которыхъ каждый кладется за соотвѣтствующею палочкою. Затѣмъ сгибаютъ самую заднюю изъ этихъ палочекъ, около палочки, принадлежащей къ передней плетенкѣ. Эта послѣдняя должна приходиться за переднимъ прутомъ. Затѣмъ сгибаютъ задній прутъ надъ палочкою, кладутъ на него ближайшую палочку, опять сгибаютъ самый задній прутъ надъ нею и т. д., пока не обложатъ всѣ палочки. Затѣмъ очищаются концы этихъ палочекъ, а соединительныя нити прорѣзаютъ сверху и выдергиваютъ снизу.

Въ заключеніе, сдѣлаемъ еще одно замѣчаніе: начинающій можетъ облегчить себѣ работу, если у него передъ глазами будетъ готовая корзина или рисунокъ, по которому онъ можетъ сравнить приведенныя въ нашей книгѣ описанія. Этимъ способомъ можно достигнуть лучшаго усовершенствованія, чѣмъ руководствоваться одними описаніями.


Рис. 28.

На рис. 28, представлена корзинка круглой цилиндрической формы, снабженная съ двухъ противоположныхъ боковъ вертикальными прорѣзами шириною въ 2 дюйма служащими для того, чтобы чрезъ нихъ можно было пропустить ручки мисокъ и для удобнаго ихъ выниманія. Сверху такая корзинка снабжена крѣпкой ручкой, чтобы она могла вынести тяжесть судковъ.

Такая корзинка весьма удобна для ношенія кушаній, обѣдовъ и горячихъ завтраковъ. Преимущество ихъ то, что кушаніе болѣе предохранено отъ вліянія внѣшней холодной температуры, чѣмъ ношеніе судковъ на ремняхъ, какъ это повсемѣстно принято въ Россіи.

Круглое дно такой корзинки плетется также, какъ было объяснено выше. Ребровые прутья цилиндриче-

скаго корпуса закрѣпляются въ днѣ, при чемъ необходимо, чтобы прутья были предварительно хорошо отмочены, и чтобы не одинъ ребровый прутъ, продѣтый чрезъ дно толстымъ заостреннымъ концомъ и загнутый вверхъ не могъ надломиться, оплетать прутья надо крѣпкимъ и плотнымъ плетеніемъ. По обѣимъ сторонамъ продольныхъ прорѣзовъ, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ вплетается и закрѣпляется ручка, вставляютъ шесть болѣе толстыхъ и крѣпкихъ ребровыхъ прута, которые въ прорѣзахъ служатъ угловыми реб-



Рис. 29. Рис. 30.

рами, а въ мѣстахъ закрѣпленія ручки прочной основой. Ручка скрѣпляется съ корпусомъ такъ, чтобы концы прутьевъ, образующіе основу ручки, были заострены клинообразно, подобно тому, какъ при плетеніи корпуса корзины. Гнѣзда, куда вкладываются концы ручки, должны быть достаточно глубоки и, чтобы при прибиваніи ручки деревянными штифтиками къ толстымъ ребровымъ прутьямъ, тѣ и другіе не раскололись. Когда концы ручекъ закрѣплены надлежащимъ образомъ, ихъ заплетаютъ тонкой ивовой шиной.

Недурные образцы корзинъ для плодовъ и цвѣтовъ для декораціи оконъ въ фруктовыхъ и цвѣточныхъ магазинахъ показаны на рис. 29, 30, 31 и 32.

Такія корзины съ красиво уложенными въ нихъ фруктами и цвѣтами находятъ себѣ довольно обширный сбытъ почти во всѣхъ крупныхъ магазинахъ сто-

личныхъ и губернскихъ городовъ. Они очень легкой и изящной формы съ соотвѣтствующими украшеніями изъ художественнаго корзиночнаго плетенія.

Остовъ дна и корпусъ составляются не изъ цѣльныхъ прутьевъ, но изъ шинъ толщиною въ $7^1/_2$ дюймовъ, которыя идутъ на крестовины дна и на ребра корпуса корзины, переплетаемой по узору плетенія тонкой ивовой шиной. Можно приготовить крестовину дна изъ цѣльныхъ прутьевъ, которые заплетаются тонкой шиной.

Такой корзиночный товаръ почти всегда окрашиваютъ и покрываютъ лакомъ. Для наполненія фруктами окрашиваютъ чаще всего въ темно-коричневый



Рис. 31. Рис. 32.

цвѣтъ, при чемъ гарнитура корзины отличается другимъ оттѣнкомъ или цвѣтомъ отъ корпуса. Гарнитуру также можно сдѣлать изъ тростника, что выходитъ очень красиво, при натуральномъ его цвѣтѣ или же изъ тѣхъ же ивовыхъ прутьевъ, но покрытыхъ золотистымъ или серебрянымъ лакомъ.

На нашихъ образцахъ показана довольно простая гарнитура, но она можетъ быть сдѣлана и болѣе художественно, при достаточномъ навыкѣ дѣлать такія корзиночки и съ развитіемъ въ любителѣ художественнаго вкуса.

Для фруктовъ корзины чаще всего изготовляются плоскими и глубокими. Дно такихъ корзиночекъ усти-

лается бумажными стружками, служащими подстилкой для плодовъ.

Для цвѣтовъ, напротивъ, корзины дѣлаютъ болѣе глубокими.

На рпс. 33 и 34 показаны образцы болѣе мелкихъ корзиночекъ, чѣмъ для фруктовъ и цвѣтовъ. Такія



Рис. 33.



Рис. 34.

корзиночки могутъ быть употреблены для печенія и булокъ къ чайному столу. Согласно своему назначенію имъ придаютъ продолговатую форму. Плетеніе ихъ ничѣмъ не отличается отъ предыдущихъ образцовъ. Ихъ также красятъ, покрываютъ лакомъ и вообще придаютъ изящную отдѣлку.

Однимъ изъ употребительныхъ предметовъ корзиночнаго производства служатъ корзины для ненужныхъ бумагъ, которыя обыкновенно ставятъ подъ письменный столъ. Такимъ корзинамъ чаще всего придаютъ форму вазы. Изготовляются они какъ съ крышкой, такъ и безъ крышки. На нашемъ рис. 35 показанъ красивый образчикъ такой корзинки безъ крышки. Остовъ корзинки дѣлается изъ круглыхъ тонкихъ прутьевъ и гдѣ нужно скрѣпляется мелкими гвоздиками. Дно аb имѣетъ круглую форму и покоится на подставкѣ съ крупно-рѣшетчатымъ плетеніемъ. Такое же рѣшетчатое плетеніе образуетъ корпусъ и верхъ корзины и только нижняя часть шейки оплетена шашками.

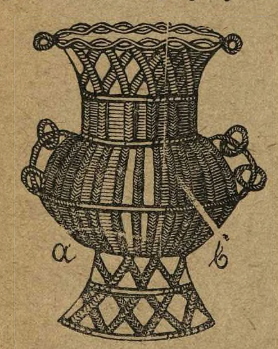



Рис. 35.

Другая корзина для бумаги показана на рис. 36. Она имѣетъ крышку и потому болѣе удобна для ка-

бинета, такъ какъ препятствуетъ накопленію пыли въ бумагахъ брошенныхъ въ корзину.

Изготовляя такую корзину, сначала плетутъ круглое дно 7 дюймовъ въ діаметрѣ, къ которому, посредствомъ длинныхъ тонкихъ гвоздиковъ, прибиваютъ ребровые прутья, образующіе остовъ. Прутья имѣютъ длину 33—34 дюйма и прибиваются къ дну корзины на длинѣ $5^1/_2$ дюймовъ отъ толстыхъ концовъ прутьевъ, эти прутья, длиною въ $5^1/_2$ дюймовъ, служатъ для образованія ножки корзины, а верхняя часть ихъ для корпуса, такъ что дно корзины помѣщается на высотѣ 5—$5^1/_2$ дюймовъ.



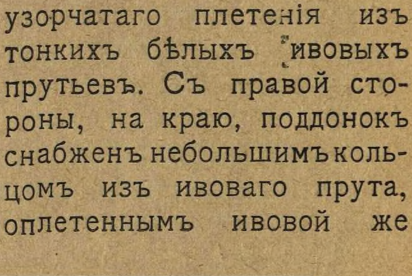
Рис. 36.

Прибивъ вокругъ готоваго дна корзины требуемое число ребровыхъ прутьевъ, ихъ обхватываютъ снаружи толстой шиной, которую также предварительно прибиваютъ къ дну, а затѣмъ эту шину оплетаютъ тонкой шиной, при чемъ вплетаются и всѣ ребровыя прутья. Верхніе концы прутьевъ связываютъ въ одинъ пукъ, чтобы во время работы они не сломались и изготовляютъ ножки по шаблону, расправляя ребровые прутья соотвѣтственно формѣ ножки, послѣднюю заканчиваютъ толстой шиной, образующей ея основу, въ которую тонкой шиной вплетаютъ нижніе концы ребровыхъ прутьевъ. Основаніе должно быть вполнѣ горизонтально и должно удерживать готовую корзину въ вертикальномъ положеніи. Когда ножки окончены, дно прикрѣпляютъ шиломъ къ поддону, ножкою корзины внизъ, развязываютъ верхніе концы прутьевъ, формируютъ изъ нихъ верхнюю часть корпуса и наконецъ оплетаютъ послѣдній по выбранному узору.

Работа крышки производится совершенно такъ же, какъ и въ другихъ корзинахъ тонкаго плетенія, соображаясь съ общимъ узоромъ плетенія.

Иногда корзинки для бумагъ изготовляютъ на тол-

стыхъ, гнутыхъ ивовыхъ прутяныхъ ножкахъ, какъ это видно на рис. 37.

Къ издѣліямъ корзиночнаго производства относятся также плетеные изъ тонкихъ ивовыхъ шинъ узорчатые поддонники, употребляемые для подкладки во время обѣда подъ горячія блюда, подъ суповыя миски, въ видахъ сбереженія скатерти и политуры стола. Рисунокъ 38 представляетъ такой плоскій поддонокъ, узорчатаго плетенія изъ тонкихъ бѣлыхъ ивовыхъ прутьевъ. Съ правой стороны, на краю, поддонокъ снабженъ небольшимъ кольцомъ изъ ивоваго прута, оплетеннымъ ивовой же

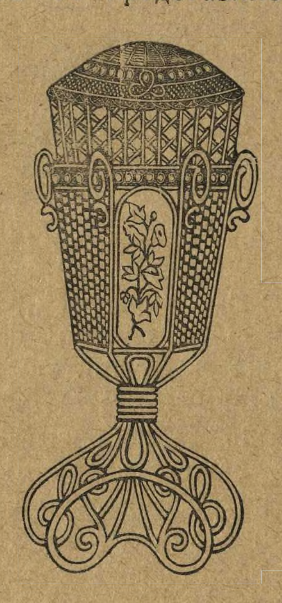


Рис. 37.



Рис. 38.

шиной и свободно прикрѣпленнымъ къ поддонку петлей; за это колечко поддонокъ вѣшается на гвоздь, оберегая этимъ узоръ, дабы не вѣшали на послѣдній. Поддонки изготовляются всегда изъ бѣлаго матеріала не окрашенными и не лакированными, чтобы имѣть возможность вываривать и содержать всегда въ чистотѣ, хотя въ большинствѣ случаевъ достаточно промывать ихъ щеткой въ горячей водѣ съ мыломъ.

Кромѣ круглой формы, поддонкамъ даютъ и овальную форму, соображаясь съ формой столовой посуды.

Подставки для цвѣточныхъ горшковъ составляютъ уже переходъ отъ корзиночнаго къ корзиночно-мебельнымъ издѣлiямъ, употребительнымъ не только ради удобства, но и какъ украшенiя жилыхъ помѣщенiй, на рис. 39 показана корзинка для помѣщенiя одного цвѣточнаго горшка, а на рис. 40 подставка для трехъ горшковъ.

Изготовленiе такихъ корзинокъ требуетъ однако большого навыка для соблюденiя правильности формъ и красоты самыхъ издѣлiй.

Изготовленiе плетеныхъ ширмъ, какъ высокихъ складныхъ, которые ставятъ передъ постелью, такъ и



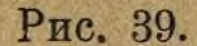


Рис. 39.

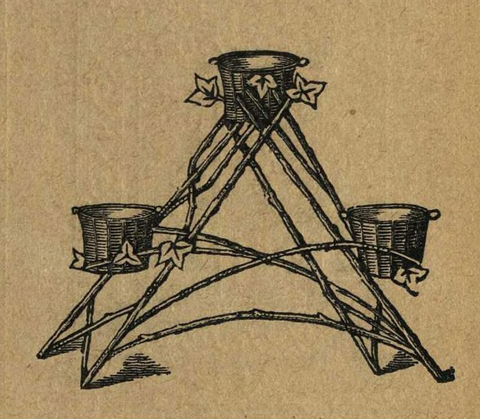


Рис. 40.

низенькихъ на ножкахъ, употребляемыхъ какъ экранъ для установки передъ печами и на подоконкахъ, обыкновенно составляетъ самостоятельное производство.

Два образца такихъ ширмъ показаны на рис. 41 и 42. Дѣлаются они изъ прутьевъ или же изъ камыша и всегда окрашиваются ихъ основныя рамы; узоръ же прутяной или изъ соломы чаще всего остается натуральнаго цвѣта.

Съ лѣвой стороны дешевыя ширмы обиваются дешевой матерiей темно-зеленаго, коричневаго или синяго цвѣта.

Рамы ширмъ болѣе художественной работы большею

частью покрыты чернымъ лакомъ, прутья, изъ которыхъ сдѣланъ узоръ, позолочены; а иногда покрыты золотистымъ или бронзовымъ лакомъ; такого рода ширмы обиваются уже болѣе дорогою матеріею, большею частью шелковою или полушелковою, служащею фономъ для узора.



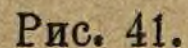


Рис. 41.

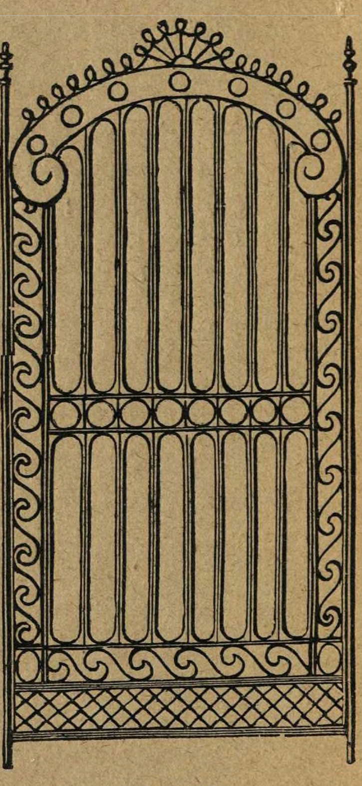


Рис. 42.

## Дѣтскія коляски.

Производство дѣтскихъ колясокъ, а также игрушечныхъ колясочекъ составляетъ отдѣльную отрасль корзиночнаго мастерства, сильно распространенную среди кустарей. Во многихъ мѣстностяхъ Россіи этимъ производствомъ заняты цѣлыя деревни, изготовляющія отдѣльныя части такихъ колясочекъ, причемъ спеціализація работъ является полной. Такъ напр. одинъ кустарь заготовляетъ корзиночные кузова, другой де-

ревянныя части колясочки, третій желѣзныя и т. д. Все это дѣлается по заказы одного, для котораго всѣ прочіе работаютъ по его личному заказу.

Не останавливаясь на описаніи плетенія корпуса коляски, который изготовляется по извѣстному рисунку и по общимъ правиламъ плетенія корзинъ, остановимъ вниманіе читателей на остальныхъ частяхъ такой колясочки.

Дѣтскія колясочки снабжаются колесами большого діаметра, способствующими болѣе спокойному ходу, чѣмъ колеса малаго діаметра. Самыя колеса рѣдко дѣлаютъ деревянными, такъ какъ они менѣе прочны чѣмъ желѣзныя, хотя деревянныя болѣе спокойны на ходу, чѣмъ металлическія, только резиновыя шины нѣсколько умѣряютъ толчки безпокоящія ребенка.

Деревянныя колеса дѣлаютъ или составныя изъ отдѣльныхъ косяковъ, или же ободъ колеса дѣлается изъ цѣльнаго куска распареннаго и согнутаго въ круглый ободъ. Спицы также должны быть тонко выточены изъ бука или ясени, также точно, какъ и ступица. Желѣзныя шины натягиваются уже на готовое колесо, дѣлаются онѣ изъ хорошаго шиннаго желѣза и надѣваются на ободъ колеса въ горячемъ состояніи; охлаждаясь шина сжимается и плотно обтягиваетъ колесо.

Ступица колеса для прочности обтягивается съ обѣихъ сторонъ желѣзными обручами, что предохраняетъ дерево отъ раскалыванія.

Нижняя часть станка копяски выковывается изъ лучшаго вальцоваго желѣза и тогда онъ будетъ легокъ и проченъ. Оси берутъ желѣзныя или стальныя, связанныя между собою желѣзными предохранительными связями. Пружины или рессоры, на которыхъ лежитъ станокъ коляски и посредствомъ которыхъ верхъ коляски соединенъ съ осями, должны быть изготовлены изъ лучшей англійской вальцевой стали, такъ какъ только изъ такой стали легкія пружины будутъ прочны и въ состояніи выдержать извѣстную тяжесть. Слиш-

комъ часто случается, что нянька нагружаетъ коляску большею тяжестью, чѣмъ на которую она разсчитана, помѣщая въ коляску не одного, а двухъ и трехъ дѣтей; тогда, въ случаѣ поломки, прежде всего страдаютъ и лопаются пружины. По этому необходимо къ желѣзнымъ связямъ станка, приходящимся надъ обѣими осями, прикрѣпить предохранительныя желѣзныя дуги, посредствомъ которыхъ станокъ коляски непосредственно прилегалъ бы къ оси, когда коляска нагружена болѣе, чѣмъ нужно.

Приводятся въ движенiе дѣтскiе коляски посредствомъ ручки прикрѣпленной къ двумъ металлическимъ

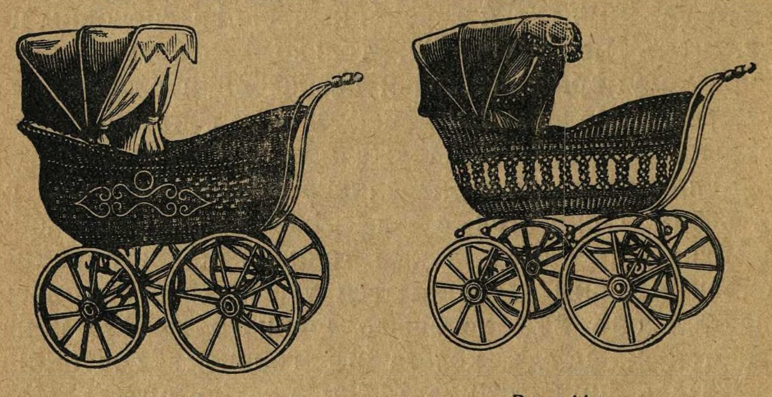


Рис. 43. Рис. 44.

прутамъ, какъ это видно на рис. 43 и 44. При такомъ способѣ передвиженiя нянька имѣетъ ребенка всегда передъ глазами.

Для того, чтобы плетеный корпусъ коляски могъ сохранить свою правильную форму, вмѣсто ивовыхъ прутьевъ въ остовъ вставляютъ нѣсколько желѣзныхъ прутьевъ изъ желѣзной, соотвѣтственной толщины проволоки, которая затѣмъ заплетается ивовыми прутьями и окрашивается подъ одинъ цвѣтъ, становясь незамѣтной.

Окраска дѣтскихъ колясокъ должна производиться только безвредными масляными красками и спиртовымъ лакомъ, но на столько прочными, чтобы выдер-

живать всякую перемѣну погоды. Хорошiя дѣтскiя коляски большею частью окрашиваются темно-коричневымъ лакомъ, а гарнитура ихъ золотистымъ или бронзовымъ лакомъ.

У болѣе дешевыхъ колясочекъ ребра откидного верха, служащаго для защиты отъ солнца и дождя, сгибаются изъ толстыхъ ивовыхъ прутьевъ; у лучшаго сорта изъ бука или ясена, сгибая ихъ подъ дѣйствiемъ пара, при помощи пресса и придавая требуемую форму, которая удерживается ими по охлажденiи. Дугообразныя ребра откидного верха коляски на концахъ снабжаются желѣзными петлями, которыми ребра надѣваются съ обѣихъ сторонъ коляски на желѣзные штифты, служащiе осью, и вокругъ которыхъ они вращаются при подыманiи и опусканiи верха. Ребра верха обтягиваются клеенкой или другой какой-либо матерiей.

## Плетеная мебель.

Производство плетеной мебели развито у насъ преимущественно въ городахъ и имѣетъ всегда достаточный и вѣрный сбытъ, хотя наши мастера и не могутъ похвастаться красотою и изяществомъ своей работы. Это происходитъ потому, что такая мебель у насъ прiобрѣтается чаще всего какъ садовая и потому цѣнится очень дешево, а между тѣмъ, хорошо изготовленная, она очень изящна, легка и прочна, и по всѣмъ этимъ качествамъ могла бы съ успѣхомъ конкурировать съ грубой и неуклюжей мебелью рыночной работы, столь распространенной среди небогатаго люда столицъ и провинцiальныхъ городовъ. Между тѣмъ за границей такая мебель давно уже вошла во всеобщее употребленiе и служитъ украшенiемъ даже богато убранныхъ помѣщенiй.

Насколько могутъ быть красивы и изящны вещи сдѣланныя изъ ивовыхъ прутьевъ, видно изъ образцовъ плетеной мебели, которые мы укажемъ на нижеслѣдующихъ рисункахъ.

На рис. 45 и 46 мы имѣемъ два табурета весьма изящной и красивой формы, въ особенности второй табуретъ, составляющій уже предметъ украшенія гостинной, почему и внѣшняя отдѣлка его болѣе изысканная. Такія табуреты окрашиваются хорошимъ чернымъ лакомъ, а прутья, составляющіе узоръ — бронзовымъ лакомъ.

На рис. 47 представленъ простой ивовый стулъ; на рис. 48 простое кресло, на рис. 49 и 50 два типа болѣе красивыхъ ивовыхъ креселъ, а на рис. 51— качающееся кресло изъ плетеныхъ ововыхъ прутьевъ и наконецъ на рис. 52 показанъ диванъ такой же работы.

Вообще ивовая плетеная мебель можетъ быть чрезвычайно разнообразна и исполненная по хорошему узору очень красива.



Рис. 45.

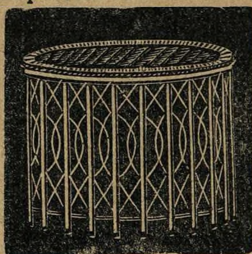


Рис. 46.

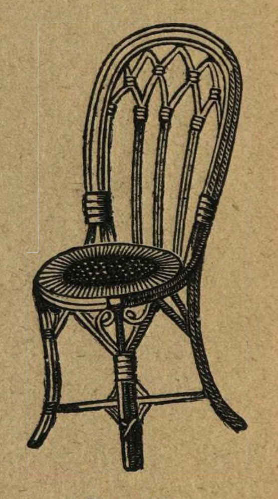


Рис. 47.

Наша простая и дешевая ивовая мебель имѣетъ то главное неудобство, что или имѣетъ слишкомъ много ненужныхъ ивовыхъ перевязей, или же сбивается большимъ числомъ желѣзныхъ гвоздей, которыя, будучи вбиты въ сырой матеріалъ, ржавѣютъ и перестаютъ связывать отдѣльныя части. Всѣ эти неудобства можно однако устранить, сдѣлавъ скрѣпленія на винтахъ, какъ это и принято у хорошихъ заграничныхъ мастеровъ плетеной мебели. Изготовленіе мебели на винтахъ обходится не дороже скрѣпленія гвоздями, а между тѣмъ она много прочнѣе, такъ какъ винты никогда не вы-

пираются изъ дерева подобно гвоздямъ и не рвутъ платья. Кромѣ того, употребленіе винтовъ даетъ возможность придать мебели болѣе легкую и изящную форму.

Пробовали, говоритъ Веберъ *), дѣлать скрѣпленіе частей ивовой мебели посредствомъ деревянныхъ штифтиковъ, какъ это практикуется у тонкой буковой и дубовой мебели, но для ивовой это оказалось неудобнымъ, такъ какъ ива, при всей осторожности, при вколачиваніи штифтовъ раскалывается, чего ни-

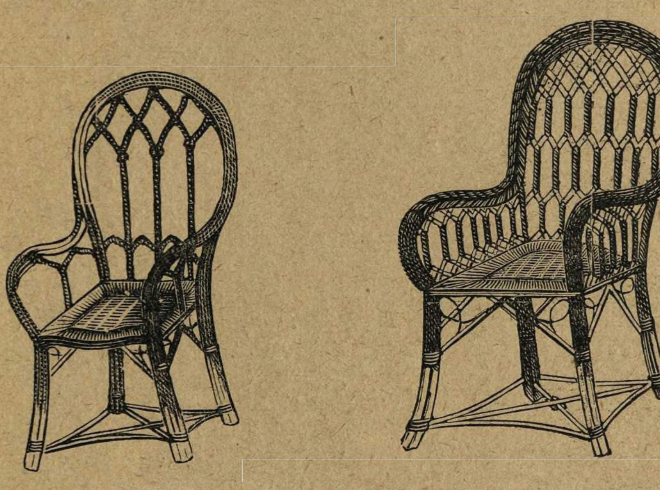


Рис. 48. Рис. 49.

когда не случается при завинчиваніи желѣзныхъ или мѣдныхъ шуруповъ.

Въ Англіи и Америкѣ пользуется довольно большимъ сбытомъ мебель, свитая изъ ивовыхъ прутьевъ, какъ то: кресла, диваны, качающіяся кресла и т. п., она конечно никогда не можетъ имѣть легкой и изящной формы; но за то отличается прочностью и удобствомъ, что и цѣнится англичанами, для которыхъ она является самой излюбленной садовой и балконной мебелью.

Къ издѣліямъ корзиночнаго производства относится

*) К. К. Веберъ. Корзиночное производство.

также приготовленіе плетеныхъ ширмъ для огражденія кроватей и каминовъ, а также складныхъ ширмочекъ на окна.

Остовъ такихъ ширмъ дѣлается изъ деревянныхъ брусочковъ, свинченныхъ или склеенныхъ и обвитыхъ тонкими ивовыми прутьями или же камышемъ. Рису-

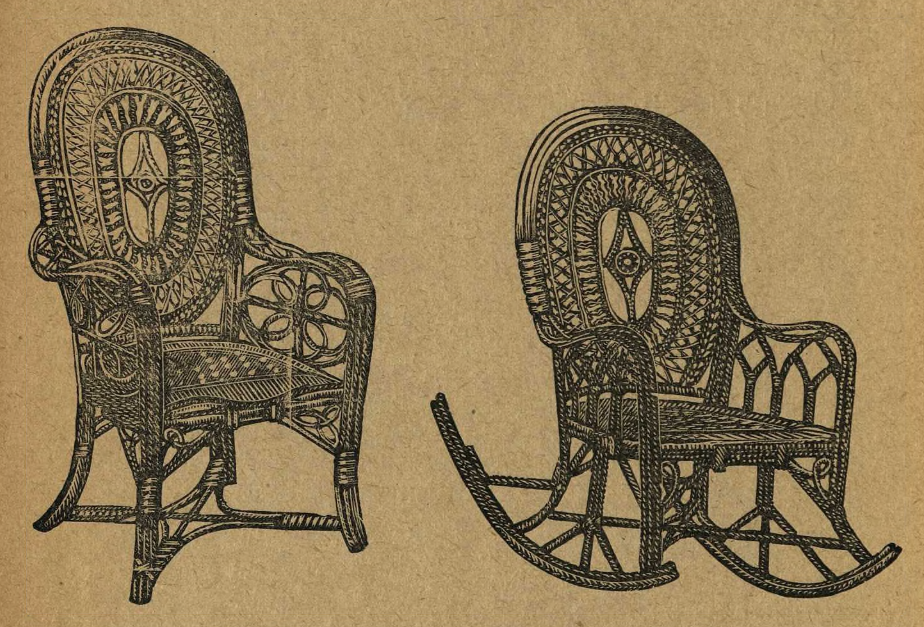


Рис. 50. Рис. 51.

нокъ или узоръ ширмъ можно сдѣлать весьма красивымъ, что зависитъ отъ вкуса и умѣнія корзинщика придать вещи тотъ или другой видъ. Съ лѣвой стороны такія ширмы обвиваются матеріей, служащей какъ-бы фономъ для плетенаго узора, самыя же ширмы или окрашиваются въ черный или коричневый цвѣтъ цвѣтъ и покрываются лакомъ, или же отдѣлываются подъ бронзу.

Наконецъ, какъ на усовершенствованное издѣліе корзиночнаго производства слѣдуетъ указать на садовые павильоны, сдѣланные изъ основныхъ дубовыхъ

брусьевъ съ гарнитурой изъ ивовыхъ прутьевъ. Такіе павильоны или бесѣдки, при надлежащей подготовкѣ мастера, могутъ быть изготовлены въ изящныхъ и легкихъ формахъ, но и съ соотвѣтствующей ихъ назначенію прочностью, при богатомъ выборѣ разно-

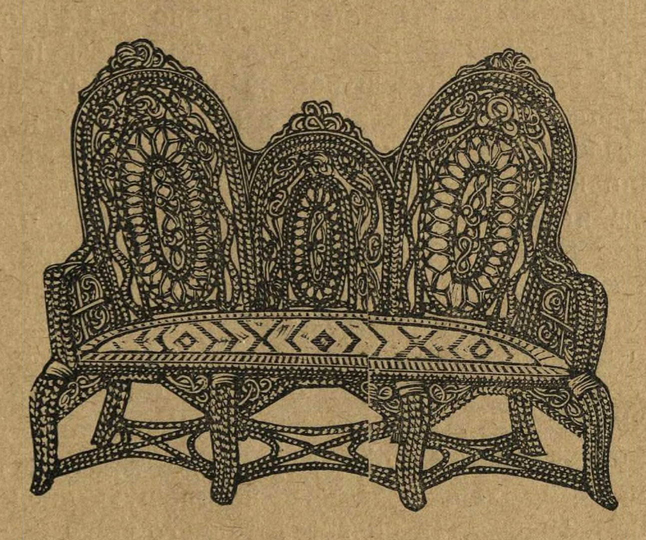


Рис. 52.

образныхъ по характеру рисунковъ, изъ которыхъ можно составить объемистый альбомъ. И эти предметы могутъ со временемъ, по мѣрѣ развитія у насъ изящнаго садоводства, составить совершенно самостоятельную отрасль корзиночнаго производства по украшенію садовъ.

## Отдѣлка корзиночныхъ издѣлій.

Бѣленіе. Хотя прутья, послѣ очистки отъ коры и просушки, до нѣкоторой степени отбѣливаются лучами весенняго солнца, но такой отбѣлки во многихъ случаяхъ бываетъ недостаточно, въ особенности для чистаго товара. Вотъ почему такой товаръ всегда подвергаютъ искусственному бѣленію сѣрнистой кислотою или же хлоромъ.

Для этой операціи прежде всего сколачиваютъ изъ толстыхъ досокъ большой ящикъ или, что еще лучше, небольшой чуланчикъ (камеру). Такая камера должна быть сложена очень плотно для того, чтобы въ стѣнкахъ ея, сквозь пазы, не могъ проходить газъ, который во-первыхъ теряется безполезно и во-вторыхъ производитъ удушливый запахъ. Всѣ пазы и щели аккуратно замазываютъ и камера доллна быть достаточно велика, чтобы матеріалъ или готовыя издѣлія можно было подвѣсить къ ней не прикасаясь къ стѣнкамъ или къ полу камеры.

Когда ивовый матеріалъ или же готовыя издѣлія помѣщены въ камерѣ, можно приступить къ бѣленію.

Бѣленіе сѣрнистой кислотой. Въ камеру вносятъ ящичекъ изъ листового желѣза, наполненный черенковой сѣрой или сѣрнымъ цвѣтомъ, устанавливаютъ его такъ, чтобы вся операція была безопасна отъ огня. Затѣмъ зажигаютъ и оставляютъ дверь камеры открытой, пока сѣра хорошо разгорится; тогда дверь прикрываютъ, оставивъ небольшую щель для усиленія тяги воздуха способствующаго горѣнію сѣры. Когда же вся сѣра сгоритъ, дверь плотно затворяютъ и пазы заклеиваютъ бумагой. Въ этомъ положеніи камеру оставляютъ на 5 — 6 часовъ въ покоѣ, что считается совершенно достаточнымъ для полной отбѣлки матеріала или издѣлій помѣщенныхъ въ камерѣ.

Бѣленіе хлоромъ. Въ камерѣ помѣщаютъ сосудъ съ растворомъ одной части хлорной извести въ 15 частяхъ воды, подкисленной сѣрной кислотой. Выдѣляющійся при этомъ хлорный газъ наполняетъ плотно запертую камеру и бѣлитъ всѣ находящіяся въ ней издѣлія.

Бѣленіе мелкихъ издѣлій или небольшого количества бѣлыхъ прутьевъ и шинъ можно произвести помощью сѣрнистой кислоты, или раствора хлорной извести, безъ камеры. Для этого назначенные къ бѣленію вещи обмакиваютъ въ сосудъ съ сѣрнисто-кислою щелочью, или съ хлорной известью, или пред-

меты смачиваютъ посредствомъ щетки и потомъ тщательно промываютъ въ чистой водѣ и просушиваютъ, чѣмъ также достигается бѣленіе.

Вообще хорошая отбѣлка товара имѣетъ большое значеніе въ корзиночномъ мастерствѣ, такъ какъ это: во-первыхъ, способствуетъ лучшей окраскѣ издѣлій въ свѣтлые цвѣта, и во-вторыхъ, когда издѣлія поступаютъ въ продажу неокрашенныя, то повышаетъ ихъ стоимость.

При выработкѣ бѣлаго товара правильнѣе и удобнѣе выбѣлить сначала матеріалъ до изготовленія изъ него плетеныхъ издѣлій, а затѣмъ уже подвергнуть окончательной отбѣлкѣ и самыя издѣлія.

Окрашиваніе прутьевъ и шинъ въ красный, зеленый, синій и др. цвѣта, которыми выплетаются узоры въ извѣстномъ товарѣ корзиночнаго мастерства, производится всегда до плетенія, т. е. окрашиваются прутья и шины, а не готовыя издѣлія.

Такое окрашиваніе производится посредствомъ втравленія ѣдкихъ красокъ въ окрашиваемый матеріалъ. Хотя составъ окрашивающей жидкости имѣетъ свойство проникать достаточно глубоко въ дерево, но для усиленія вытравляющей способности, обыкновенно, предназначенный для окрашиванія матеріалъ пропитываютъ щелочью, способствующей лучшему впитыванію краски.

Такую протраву чаще всего приготовляютъ такъ: свѣже обожженную глину поливаютъ водою, пока она ее распуститъ въ тонкій, пушистый порошокъ. Затѣмъ къ ней прибавляютъ чистой рѣчной воды: 15 вѣсовыхъ частей на одну часть извести и, хорошо взмѣшавъ, даютъ извести осѣсть на дно; послѣ этого черезъ отверстія въ стѣнкѣ ящика, въ которомъ разводилась известь, спускаютъ прозрачную известковую воду, въ которой и размачиваютъ предварительно прутья и шины, насыщая ихъ этой водой, и оставляя въ ней, смотря по тонинѣ обрабатываемаго матеріала, отъ $^{1}/_{2}$ часа до 6 часовъ; затѣмъ матеріалъ выни-

маютъ, хорошо просушиваютъ, при температурѣ около 40°, и наконецъ окрашиваютъ. Насыщенные такимъ способомъ прутья и шины съ жидкостью впитываютъ въ себя ѣдкую краску.

Самое окрашиваніе производится въ кипящей краскѣ, которой наполняютъ глиняный или металлическій сосудъ, смотря по удобству и величинѣ окрашиваемыхъ вещей. Матеріалъ окрашивается болѣе или менѣе сильно, въ зависимости отъ назначенія его; чѣмъ дольше матеріалъ находится въ кипящей краскѣ, тѣмъ глубже послѣдняя проникаетъ въ него и не такъ скоро выцвѣтаетъ. Чѣмъ тоньше прутья и шины тѣмъ они легче и скорѣе окрашиваются и принимаютъ лучшій видъ, чѣмъ толстые.

При окрашиваніи готовыхъ издѣлій, если они не велики, ихъ опускаютъ въ котелъ съ кипящей краской; большія же вещи обязательно окрашиваются въ прутьяхъ. Вообще предпочтительнѣе плести корзину изъ окрашенныхъ и вообще готовыхъ прутьевъ, чѣмъ производить эту операцію въ готовыхъ издѣліяхъ. Окрашиваніе кистью не будетъ вездѣ одинаково и ровно, что портитъ издѣліе, дѣлая его какъ бы пятнистымъ, что особенно замѣтно на свѣтлыхъ цвѣтахъ.

Красокъ пригодныхъ для окрашиванія корзиночнаго матеріала существуетъ очень много, но изъ нихъ слѣдуетъ выбирать только тѣ, которыя окажутся болѣе красивыми и прочными. Для болѣе живыхъ и свѣтлыхъ цвѣтовъ лучшими оказываются анилиновыя краски.

**Желтый цвѣтъ**. Для приготовленія этой краски берутъ 200 граммъ куркумы и 15 граммъ квасцовъ, растворяютъ въ 1 килограммѣ воды, кипятятъ нѣсколько часовъ, пока отваръ не будетъ достаточно крѣпокъ. Затѣмъ процѣживаютъ чрезъ тонкое полотно, даютъ еще разъ вскипѣть и погружаютъ въ него на 2—3 часа назначенные для окраски прутья и шины.

**Синій цвѣтъ**. 200 граммъ индиго кипятятъ въ 4 килогр. воды и туда же погружаютъ прутья и шины

на 5—6 часовъ. Окрашиванiе получается густого синяго цвѣта.

**Зеленый цвѣтъ**. 100 граммъ индиго и 200 граммъ пикриновой кислоты кипятятъ въ $^{1}/_{8}$ граммѣ воды. Въ эту краску погружаютъ матерiалъ на 3—4 часа, послѣ чего окрашиванiе считается оконченнымъ.

Этой окраскѣ можно придать синеватый или желтоватый оттѣнокъ, измѣняя пропорцiю обоихъ окрашивающихъ веществъ. Для синеватаго отлива увеличиваютъ содержанiе индиго, а для желтоватаго—увеличиваютъ количественное содержанiе пикриновой кислоты.

**Свѣтло сѣрный цвѣтъ**. 150 граммъ желѣзнаго купороса растворяютъ въ $1^{1}/_{2}$ килогр. воды. Кипятить надо въ этомъ растворѣ прутья не болѣе $^{1}/_{4}$ часа; затѣмъ ихъ вынимаютъ, просушиваютъ и снова кипятятъ въ другомъ растворѣ, состоящемъ изъ 30 грам. пирогалусовой кислоты въ 1 килограм. воды.

**Синевато-сѣрый цвѣтъ** получаютъ кипяченiемъ 350 грам. желѣзнаго купороса въ $1^{1}/_{2}$ килограм. воды. Въ этомъ растворѣ кипяченiе матерiала производится около 2 часовъ. Затѣмъ ихъ вынимаютъ, сушатъ и снова опускаютъ въ растворъ 30 грам. пирогалусовой кислоты въ $1^{1}/_{2}$ килограм. воды, въ которомъ кипяченiе продолжается болѣе $^{1}/_{2}$ часа.

**Темно-сѣрый цвѣтъ**. 450 грам. желѣзнаго купороса растворяютъ въ $1^{1}/_{2}$ килограм. воды: въ этомъ растворѣ кипятятъ прутья и шины отъ 2 до 6 часовъ, въ зависимости отъ того, какой густоты цвѣтъ желаютъ придать этому матерiалу. Послѣ этого вынимаютъ, сушатъ и вновь кипятятъ въ растворѣ изъ 200 грамм. пирогалусовой кислоты въ 1 килогр. воды.

Для того, чтобы окраска этимъ способомъ прiобрѣла хорошiй, чистый цвѣтъ, необходимо, чтобы матерiалъ, послѣ кипяченiя въ первомъ растворѣ, прiобрѣлъ хорошiй зеленый цвѣтъ. Этого можно достигнуть только при условiи, если для составленiя раствора взять свѣжiй, не вывѣтрившiйся купоросъ.

въ противномъ случаѣ получится желтовато-сѣрый цвѣтъ.

**Черный цвѣтъ.** Прутья и шины кипятятъ въ продолженіи часа времени въ растворѣ изъ 100 грам. солено-кислаго анилина, 5 грам. мѣднаго хлорида и $1^1/_2$ килогр. воды, затѣмъ матеріалъ вынимаютъ, сушатъ и снова кипятятъ $^1/_2$ часа въ растворѣ изъ 100 грам. двухромокислаго кали съ 3 килогр. воды.

По другому способу: 250 грам кампешеваго дерева и 16 грам. квасцовъ кипятятъ, процѣживаютъ и кладутъ въ растворъ прутья и шины, оставляютъ такъ въ кипящей жидкости, смотря по толщинѣ ихъ, отъ 2 до 6 часовъ. Затѣмъ матеріалъ вынимаютъ, сильно сушатъ и вторично кипятятъ, отъ 4 до 6 часовъ, въ растворѣ 150 грам. желѣзнаго купороса съ $^1/_2$ килогр. воды. Прелестную черную окраску получаетъ матеріалъ, если его, послѣ надлежащаго кипяченія въ вышеприведенномъ растворѣ кампешеваго дерева и просушки въ теченіе 4—6 час. прокипятятъ или въ растворѣ изъ 130 грам. мѣднаго купороса съ 2 килогр. воды, или же въ растворѣ изъ 200 грам. двухромокислаго кали съ 3 килограм. воды.

**Коричневый цвѣтъ.** Прутья и шины въ теченіи 2-хъ часовъ кипятятъ въ растворѣ 140 грам. поташа въ 2 килогр. воды. Послѣ этого вынимаютъ, сушатъ и кипятятъ еще 2 часа въ растворѣ изъ 50 грам. пирогалусовой кислоты и 2 килогр. воды. Этимъ способомъ достигается прелестная окраска матеріала въ каштановый цвѣтъ.

Другой способъ—300 граммъ кассельской коричневой краски кипятятъ съ 100 грам. поташа въ 2 килогр. воды; этотъ отваръ процѣживаютъ сквозь тонкій холстъ, затѣмъ погружаютъ въ него прутья и шины на 2—6 часовъ, послѣ чего окраска матеріала окончена. Окрашенный такимъ образомъ матеріалъ въ натуральномъ видѣ получаетъ матовый сѣровато-коричневый цвѣтъ, а навощенный или покрытый лакомъ получаетъ живой темно-коричневый цвѣтъ. Это самая дешевая окраска

ивовыхъ шинъ и прутьевъ, а также прочаго матеріала корзиночнаго производства.

**Окрашиваніемъ анилиновыми красками** матеріала для плетенія корзинъ достигается болѣе равномѣрный и нѣжный цвѣтъ, чѣмъ при употребленіи всякой другой краски. Кромѣ того анилиновыя краски не требуютъ предварительной протравы известковой водой, которая здѣсь можетъ оказать только вредное дѣйствіе, измѣняя цвѣтъ краски.

При окраскѣ анилиновыми красками, вмѣсто известковой воды, прутья и шины погружаются предварительно на часъ или два въ ванну изъ раствора 100 грам. марсельскаго мыла на 4 килогр. чистой рѣчной или дождевой водѣ.

Этотъ мыльный растворъ, до погруженія въ него прутьевъ и шинъ, кипятятъ при безпрерывномъ размѣшиваніи до тѣхъ поръ, пока все мыло не распустится вполнѣ. Вынувъ прутья и шины изъ ванны, послѣ достаточнаго насыщенія, ихъ сильно просушиваютъ искусственнымъ тепломъ и затѣмъ они поступаютъ въ окраску.

Анилиновыя краски употребляются только растворимыя въ водѣ и лучше всего нагрѣтыя до 50—60° Ц. Послѣ надлежащаго растворенія до полной однородности краски, въ нее погружаютъ корзиночный матеріалъ, пока прутья не примутъ желаемой степени окраски.

При окраскѣ корзиночныхъ издѣлій употребляются слѣдующія анилиновыя краски.

**Красный цвѣтъ**: свѣтло-красный — 50 грам. эозина въ 4 килограм. воды; темнокрасный — 120 грам. фуксина и 50 грам. оранжа въ 4 килограм. воды; пунцовый — 120 грам. Ponceau; розовый — 120 грам. бенгальской розы; карминовый — 120 грам. розоваго кошениля; синевато-красный — 120 грам. фуксина. Всѣ эти краски разводятся одинаково въ 4 килограм. воды.

**Фіолетовый цвѣтъ**: свѣтло-фіолетовый — 15 гр. метиль-віолетъ въ 3 килограм. воды; красно-фіо-

летовый—150 грам. метиль-віолетъ и 30 грам. фуксина въ 4 килограм. воды; сине-фіолетовый—150 грам. метиль-віолетъ и 30 грам. Bleu de lumiere въ 3 килограм. воды.

**Синій цвѣтъ**: свѣтло-синій—150 грам. Bleu de lumière въ 4 килограм. воды; темно-синій—150 гр. Bengalblau въ 3 килограм. воды; небесно-синій—150 грам. Bleu de ciel въ 4 килограм. воды; зеленовато-синій—150 грам. Bleu très vert въ 3 килограм. воды.

**Желтый цвѣтъ**: чисто-желтый—100 грам. Naphthalingelb въ 4 килограм. воды; шафрановый—180 грам. Safranin въ 3 килограм. воды, другой темно-желтый—150 грам. Xanthin въ 4 килограм. воды, другой темно-желтый 180 грам. Phosphine въ 3 килогр. воды; оранжевый—150 грам. Orange въ 4 килограм. воды; красновато-желтый—200 грам. Orange и 50 гр. Fuchsin въ 5 килограм. воды.

**Коричневый цвѣтъ**: бисмарковый—140 грам. Bismarck въ 4 килограм. воды; красновато-коричневый—160 грам. Vesuvine въ 4 килограм. воды; каштановый—150 грам. Marron въ 4 килограм. воды.

**Зеленый цвѣтъ**: свѣтло-зеленый—500 грам. Methyl-grün съ 3 килограм. воды; темно-зеленый—150 грам. Methyl-grün и 30 грам. Bleu de lumière въ 3 килограм. воды; малахитовый—150 грам. Malachit grün въ 3 килограм. воды; свѣтлая листовая зелень—150 грам. Malachit-grün и 30 грам. Naphthalingelb въ 4 килограм. воды; другой оттѣнокъ—180 грам. Malachit-grün и 30 грам. Naphthalin-gelb и 4 килограм. воды; темно-листовая зелень—150 грам. Malachit-grün и 40 грам. Bleu de ciel въ 3 килограм. воды.

**Сѣрый цвѣтъ**: синевато сѣрый—150 грам. Gris bleu въ 3½ килограм. воды; чисто-сѣрый—140 грам. gris въ 3 килограм. воды; желѣзисто-сѣрый цвѣтъ—200 грам. Gris ruge въ 4½ килограм. воды; желтовато-сѣрый—150 грам. Gris jaune въ 3 килогр. воды.

**Лакированіе**. Корзиночныя издѣлія хорошей работы

поступающіе въ продажу, часто покрываютъ лакомъ, что можно сдѣлать послѣ окраски, если вещи должны быть окрашены въ какой-либо цвѣтъ.

При выборѣ лака для этой операціи необходимо руководствоваться не только хорошимъ блескомъ его, но также и скоровысыхаемостью. Въ этомъ отношеніи наши корзинщики часто грѣшатъ именно тѣмъ, что употребляютъ въ дѣло дурной лакъ собственнаго приготовленія. Хотя такой лакъ и придаетъ корзиночному товару требуемое лицо, но никогда не высыхаетъ настолько прочно, чтобы не прилипать къ теплой рукѣ, которою прикасаются къ корзинѣ. При продажѣ такого лакированнаго товара въ холодной лавкѣ, покупателемъ это не замѣчается, но принеся корзину въ теплую комнату, она будетъ липнуть къ рукамъ.

Кто не умѣетъ самъ приготовить хорошій лакъ— скоровысыхающій и достаточно блестящій,—тому удобнѣе брать готовый лакъ, продающійся въ складахъ съ этикетомъ извѣстной фабрики, болѣе или менѣе гарантирующей отъ фальсификаціи.

Для приготовленія лака лучше всего употреблять небольшую желѣзную печь съ котломъ, которую, во избѣжаніи пожара, устанавливаютъ на дворѣ, по возможности далѣе отъ построекъ. Расплавивъ въ котлѣ смолянистыя вещества, котелъ вынимаютъ изъ печи, относятъ далеко отъ нея, и вливаютъ въ него, при безпрерывномъ мѣшаніи, спиртъ, терпентинъ и другія растворяющія вещества.

Готовый лакъ въ горячемъ состояніи процѣживаютъ чрезъ грубый холстъ, разливаютъ въ бутылки и даютъ отстояться нерастворимымъ примѣсямъ, отъ которыхъ снова фильтруютъ или же осторожно сцѣживаютъ жидкость *).

Вотъ нѣсколько рецептовъ для приготовленія лаковъ пригодныхъ для корзиночныхъ издѣлій.

*) Полныя свѣдѣнія о приготовленіи всякаго рода лаковъ см. книгу „Лаки и замазки“ составилъ технологъ П. А. Федоровъ. Изданіе книжнаго магазина А. Суховой. Цѣна 30 к.

1) **Простой спиртовый лакъ.** Берутъ 1 килогр. американской смолы, 1 килогр. шеллака, и 1 килогр. терпентина распускаютъ все это на огнѣ въ котлѣ. Снявъ котелъ съ огня, приливаютъ въ расплавленную массу $4^1/_2$ килограмма $90^0/_0$ спирта. Готовый лакъ процѣживаютъ сквозь холстъ и давъ ему отстояться, разливаютъ въ бутылки. Этотъ лакъ хотя сохнетъ не скоро, но для простыхъ издѣлій вполнѣ пригоденъ и недорогъ.

2) **Коричневый спиртовый лакъ.** 2 килограмма венеціанскаго терпентина и столько же рубиноваго шеллака нагрѣваютъ въ котлѣ до расплавленія. Затѣмъ снимаютъ съ огня и вливаютъ 10 килогр. $90^0/_0$ спирта.

3) **Такой же лакъ высшаго достоинства** получается расплавленіемъ $1^1/_2$ килогр. венеціанскаго терпентина и столько же мелкаго оранжеваго шеллака. Къ сплаву, послѣ снятія съ огня, прибавляютъ, при безпрерывномъ размѣшиваніи, 8 килогр. $90^0/_0$ спирта.

4) **Черный спиртовый лакъ** приготовляется изъ коричневаго лака № 1, къ которому, послѣ процѣживанія прибавляютъ анилиновой черни, взбалтываютъ въ бутыли до тѣхъ поръ, пока краска совершенно распустится.

6) **Безцвѣтный лакъ.** Для приготовленія этого лака распускаютъ 1 килогр. хорошо промытаго сандарака въ $2^1/_2$ килогр. спирта. Одновременно расплавляютъ $^1/_4$ килогр. венеціанскаго терпентина, вливаютъ въ него растворъ сандарака въ спиртѣ и процѣживаютъ сквозь цѣдильную бумагу (непроклеенную).

Такой лакъ сохнетъ быстро, безцвѣтенъ и покрытыя имъ издѣлія принимаютъ стекловидный блескъ.

6) **Лакъ съ коричневымъ блескомъ.** 5 граммъ анилиноваго віолета растворяютъ въ 40 граммахъ спирта, фильтруютъ сквозь бумагу и въ этомъ растворѣ распускаютъ 4 грамма мелкаго оранжеваго шеллака и $^1/_2$ грам. венеціанскаго терпентина.

7) **Лакъ съ зеленымъ блескомъ.** 6 граммъ діамантоваго фуксина растворяютъ въ 88 граммахъ спирта,

фильтруютъ сквозь пропускную бумагу. Въ этомъ растворѣ распускаютъ 4 грамма мелкаго оранжеваго анилина и $^1/_4$ грамма венеціанскаго терпентина.

Покрываніе лакомъ корзиночныхъ издѣлій производится помощью кисти изъ мягкой щетины. Для этого вливаютъ немного лаку въ чистую небольшую чашку и обмакиваютъ въ него кисть на половину длины щетины, проводятъ ею по краю чашки, чтобы кисть не была слишкомъ полна лакомъ и наводятъ лакъ на издѣліе, стараясь при этомъ проникать кистью во всѣ углубленія и промежутки, но избѣгая проводить нѣсколько разъ по одному и тому же мѣсту, а также и слишкомъ густо наводить лакъ, отчего вещь покрывается имъ неравномѣрно. При лакированіи копаловымъ лакомъ, кисть берется немного жестче, въ остальномъ же поступаютъ какъ и при спиртовомъ лакѣ. По наведеніи лака, лакированную вещь до окончательной просушки помѣщаютъ въ сухое помѣщеніе, по возможности свободное отъ пыли, въ которомъ эти вещи остаются до окончательной просушки ихъ, такъ какъ не вполнѣ высохшіе лакированные предметы, попавъ въ сырой воздухъ, получаютъ бѣлый налетъ, портящій лицо товара, который ничѣмъ нельзя свести; слѣдовательно получается бракъ.

До наведенія на издѣлія лака, полезно покрывать ихъ горячимъ бѣлымъ клеевымъ растворомъ, чтобы онъ наполнилъ поры матеріала, которыя иначе поглощаютъ значительное количество лака, отчего лакированные вещи, безъ предварительнаго покрытія ихъ клеевымъ растворомъ, не будутъ имѣть такого хорошаго блеска, который получается при наведеніи лака по высохшему клеевому раствору. При двойномъ наведеніи лака, какъ это дѣлается довольно часто, во второй разъ лакъ слѣдуетъ наводить не раньше, чѣмъ первый совершенно просохнетъ, такъ какъ, въ противномъ случаѣ, при вторичномъ наведеніи лака, слой будетъ неравномѣренъ, отчего лицо издѣлія будетъ испорчено.

При изготовленіи лакированныхъ издѣлій окрашенныхъ въ тотъ или другой цвѣтъ, окраска эта производится или тѣмъ же лакомъ; который употребляется для приданія издѣлію извѣстнаго блеска. Въ такомъ случаѣ берется цвѣтной лакъ, или же издѣлія сначала два раза окрашиваются тонкими слоями масляной краской, по которой уже наводятъ хорошій копаловый лакъ.

При послѣднемъ способѣ окраски и лакированія, краска и лакъ удерживаются болѣе прочно, не трескаясь отъ перемѣны температуры и вліянія погоды, тогда какъ вещи, окрашенные спиртовымъ лакомъ, хотя и получаютъ большій блескъ, но очень чувствительны къ перемѣнѣ температуры и къ вліянію погоды, отчего лакъ трескается.

Какой изъ этихъ способовъ окраски и лакированія слѣдуетъ предпочесть въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, зависитъ отъ того, для чего назначается изготовляемое издѣліе, съ чѣмъ и долженъ сообразоваться мастеръ корзинщикъ.

## Золоченіе и серебреніе.

Вмѣсто окрашиванія и покрыванія лакомъ, при изготовленіи художественныхъ издѣлій корзиночнаго мастерства, предназначенныхъ для украшенія комнатной обстановки, какъ напр., корзинъ и подставокъ для цвѣтовъ, мебели и прочихъ, часто золотятъ или серебрятъ.

Въ корзиночномъ мастерствѣ удобнѣе производить золоченіе и серебреніе по масляной подготовкѣ. Для этого надо вещь, предназначенную для золоченія, прежде всего хорошо отшлифовать для того, чтобы сдѣлать поверхность издѣлія совершенно гладкой *). Послѣ этого, вещь покрываютъ сначала свинцовыми бѣлилами, хорошо стертыми съ маслянымъ лакомъ,

*) О шлифовкѣ деревянныхъ издѣлій, см. книгу „Полированіе и лакированіе“ К. Смирнова. Изданіе книжнаго магазина А. Ф. Суховой. Цѣна 20 к.

затѣмъ ему даютъ высохнуть на воздухѣ и шпаклюютъ случайныя трещины или отверстія масляной замазкой, приготовляемой изъ масляного лака, сурика или глета. На первое покрытіе наносятъ покрайней мѣрѣ два слоя желтой краски, которую приготовляютъ изъ маслянаго лака, глета или охры.

Если требуется придать позолотѣ болѣе нѣжный или блестящій видъ, то слѣдуетъ положить большее число слоевъ краски, для полученія загрунтовки выдерживающей продолжительную шлифовку, причемъ прочность грунта обусловливается тѣмъ, что каждый слой кладется не ранѣе того, какъ предыдущій уже вполнѣ высохъ.

Грунтовку производятъ щетинною кистью той или иной величины, смотря по роду грунтуемыхъ поверхностей или украшеній и слѣдятъ, чтобы въ углубленіяхъ и углахъ не было положено грунта болѣе, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ, иначе — съ одной стороны, различныя не крупныя украшенія предмета, коль-скоро таковыя имѣются, будутъ слишкомъ замазаны и потому потеряютъ свой видъ, съ другой — слишкомъ толстый слой грунта при высыханіи сдѣлается морщинистымъ, и шлифовка такихъ мѣстъ будетъ очень затруднительна.

Иногда бываетъ необходимо воспроизвести на масляномъ грунтѣ такую позолоту, блескъ которой былъ бы похожъ на полированное золото. Въ одномъ случаѣ нужно чисто отшлифованный грунтъ покрыть 3—4 раза масляными или спиртовымъ лакомъ.

Шлифовка маслянаго грунта производится совершенно такъ же, какъ и шлифовка клееваго грунта. При этомъ изогнутыя поверхности шлифуютъ кускомъ мягкаго войлока со смоченнымъ порошкомъ пемзы.

Для того, чтобы придать поверхности большую гладкость, послѣ первой шлифовки ее еще разъ шлифуютъ тонко отмученнымъ порошкомъ пемзы. Послѣ шлифовки вещь протираютъ мокрой губкой, а затѣмъ насухо чистой полотняной тряпочкой.

Послѣ шлифовки кроютъ масляным лакомъ, который долженъ быть чистъ. Мутный лакъ необходимо предварительно профильтровать чрезъ пропускную бумагу, на которой осядутъ всѣ нечистоты засорившія лакъ.

Приступая къ покрыванію лакомъ, послѣдній наливаютъ въ фарфоровый сосудъ, къ горлышку котораго придѣлана проволока. Кисть опускаютъ въ лакъ, а излишекъ его стряхивается о проволоку. Покрывать нужно тонкимъ и ровнымъ слоемъ, а кисти послѣ употребленія сохранять въ сосудѣ съ чистою водою, иначе они пересохнутъ, трудно отмываются и теряютъ свою гибкость.

Накладываніе золота производится послѣ того, какъ лаковое покрытіе подсохло въ достаточной степени. Оно должно именно быть еще клейкимъ, но въ то же время не стираться. Поводя по нему пальцемъ, мастеръ опредѣляетъ, можно ли приступить къ золоченію или еще нѣтъ. Самый пріемъ золоченія тотъ же самый, какъ и при клеевой позолотѣ, причемъ въ случаѣ если вещь съ различнаго рода украшеніями, то золото распредѣляется помощью мягкой щетинной кисти; если же подлежащая позолотѣ поверхность совершенно гладкая, то листики золота прижимаютъ кускомъ ваты и затѣмъ растираютъ.

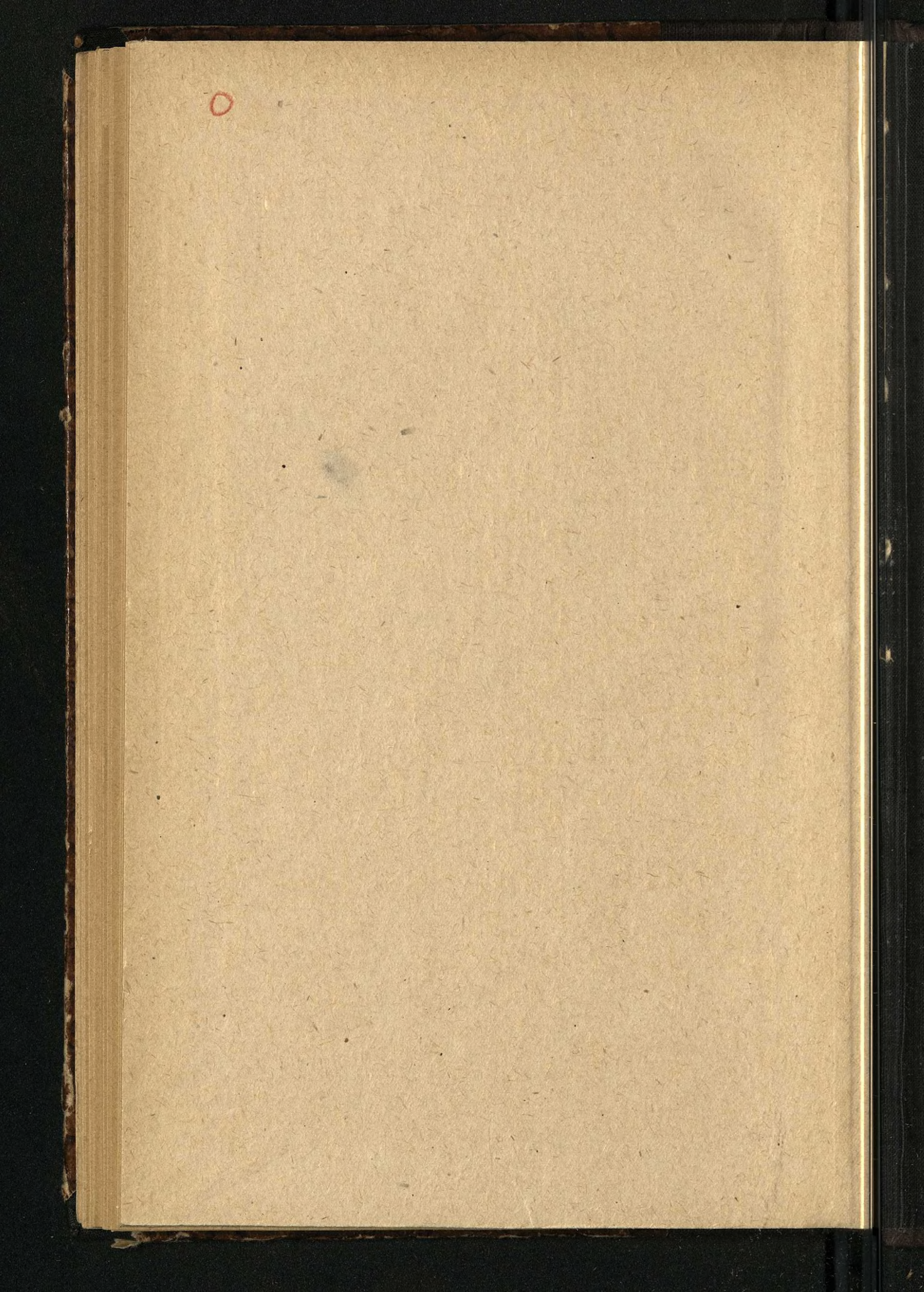
При бронзированіи корзиночныхъ издѣлій, въ общемъ поступаютъ совершенно такъ же, какъ и при золоченіи и серебреніи листовымъ золотомъ и серебромъ, съ той лишь разницей, что здѣсь накладывается не листовой металлъ, а мельчайше смолотый бронзовый порошокъ. Этотъ бронзовый порошокъ составляетъ композицію изъ мѣди, олова и цинка, которые плавятся въ той или иной пропорціи, согласно болѣе или менѣе свѣтлому оттѣнку, который желаютъ дать бронзѣ; сплавъ перемалываютъ затѣмъ въ мельчайшій порошокъ служащій для бронзированія.

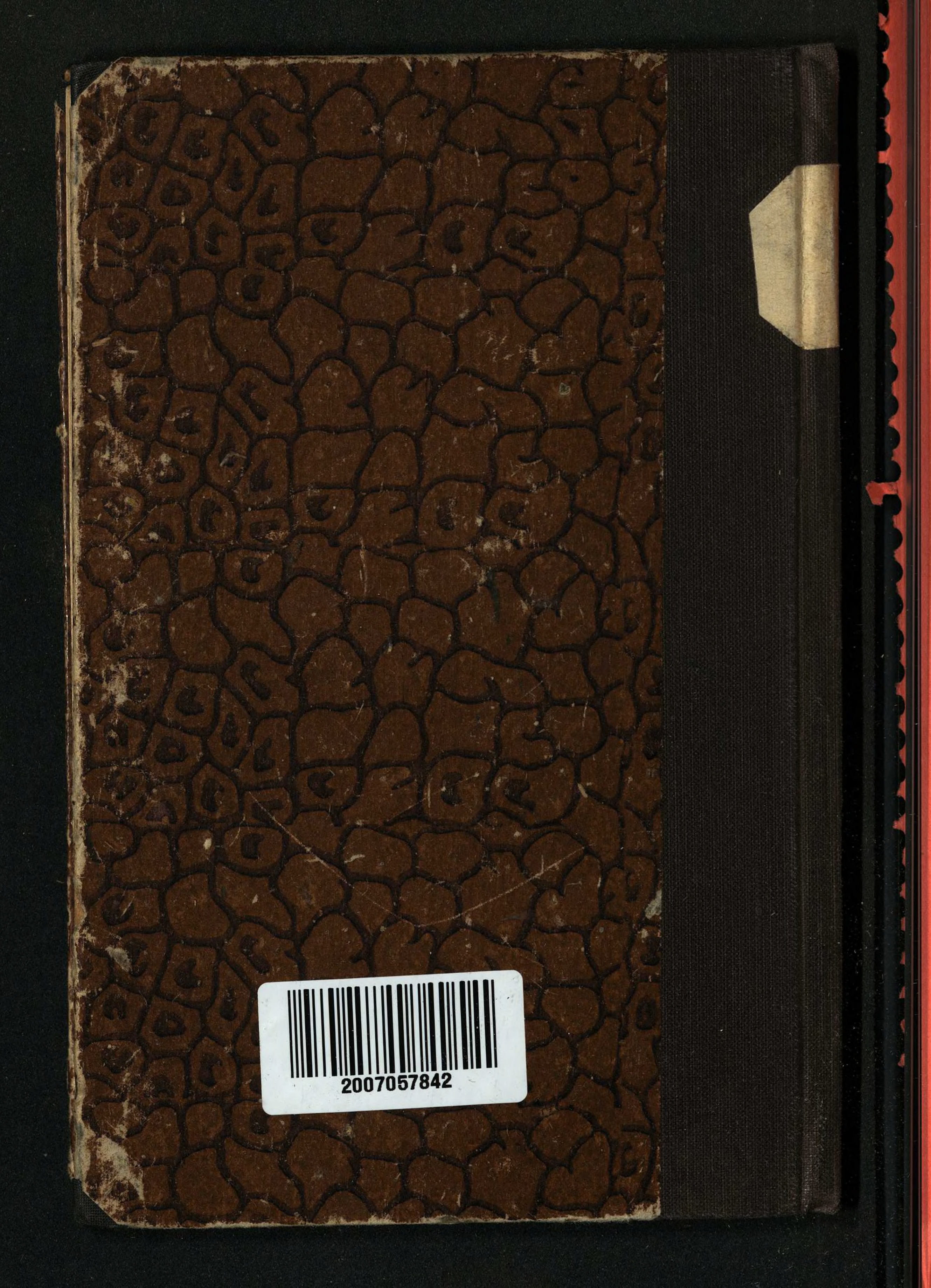


# Библіотека Спорта.

| | | |
|---|---|---|
| Атлетическій спортъ: бѣгъ, прыганье, лазанье, выжиманіе и выбрасываніе тяжестей П. Гросса . . | — р. | 20 к. |
| Борьба. Новѣйшіе пріемы французской борьбы. Д-ра Г. Цадигъ съ 130 рис. рисован. съ фотографій худ. В. Василевичемъ. 1909 . . . . . . . . . . | 1 „ | 25 „ |
| Бэнди или Хокей, англійская игра на льду и въ полѣ съ 7 рис. С. Муравьева . . . . . . . . . | — „ | 20 „ |
| Воздушные змѣи и шары. А. Терентьева съ рис. и листомъ литографир. рис, змѣй 1909 . . . . . | — „ | 30 „ |
| Гольфъ, новая игра въ мячъ. Ф, Шварца . . . . | — „ | 20 „ |
| Джи-Джицу—японская атлетика и борьба съ 20 рис. И. Ганкокъ пер. М. Василевича . . . . . . | — „ | 30 „ |
| Дѣтская гимнастика и школа плаванія съ 30 рис. П. А. Федорова . . . . . . . . . . . . . . . . | — „ | 30 „ |
| Зимній спортъ. Катанье на саняхъ, лыжахъ и конькахъ съ 33 рис. С. Муравьева . . . . . . . . . | — „ | 20 „ |
| Игра Лаунъ-Тенисъ съ рис. П. Гросса . . . . . | — „ | 20 „ |
| Изготовленіе лыжъ и катанье на лыжахъ съ рис. Я. Іогансона . . . . . . . . . . . . . . . . . | — „ | 20 „ |
| Молодой строитель лодокъ и парусныхъ яхтъ съ рис. и чертеж. Макарова . . . . . . . . . . | — „ | 40 „ |
| Охотникъ любитель съ ружьемъ и собакой съ 20 рис. В. Анцова . . . . . . . . . . . . . . . . | — „ | 30 „ |
| Плетеніе рыболовн. сѣтей съ 30 рис. Фонъ-демъ-Борне | — „ | 20 „ |
| Подвижныя игры на воздухѣ П. Федорова . . . . | — „ | 30 „ |
| Постройка лодокъ съ 76 рис. П. А. Федорова . . | — „ | 50 „ |
| Практическое руководство къ плаванію, съ 29 рис. Н. Двигубскаго . . . . . . . . . . . . . . . . | — „ | 60 „ |
| Развитіе силы и нарощеніе мышцъ съ 84 рис. А. Штольцъ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | — „ | 60 „ |
| Рыбная ловля во всѣ времена года, съ 45 рис. В. Анцова | — „ | 30 „ |
| Сила и какъ сдѣлаться сильнымъ. Развитіе силы безъ гирь и при помощи гирь проф. Б. Лейтнера. . | — „ | 25 „ |
| Собака, породы ея, уходъ, дрессировка и леченіе съ 19 рис. П. Гроссъ . . . . . . . . . . . . | — „ | 20 „ |
| Французскій боксъ. Руководство къ изученію французскаго бокса и его примѣненіе на практикѣ съ 15 рис. Л. Гданскій . . . . . . . . . . . | — „ | 20 „ |
| Какъ научиться плавать съ 10 рис. Г. Буасье . . | — „ | 25 „ |
| Молодой велосипедистъ. Починка и уходъ за велосипедомъ. А. Кузьмина, съ рис. 1907 . . . . . | — „ | 20 „ |

Цѣна 30 коп.




2007057842